



Magia  
del  
Futuro

Karl Hans Welz



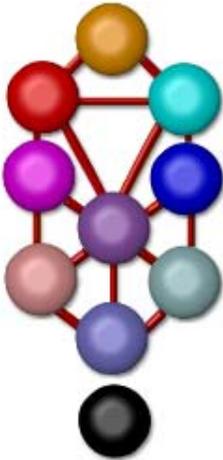
# Lección 1

## Bienvenidos!

No es mi intención presentarles una aburrida introducción a la "magia", ni tiene esto mucho que ver con los tradicionales libros de "magia" donde lo primero que uno encuentra es una plática sobre la espiritualidad de la magia, seguido por unas 10 a 20 páginas sobre El Árbol de La Vida, luego las elaboradas descripciones de rituales y otras cosas así.

La Magia ha existido mucho antes que se inventara El Árbol de La Vida. En realidad, la mayoría de los magos poderosos de este mundo ni siquiera conocen el árbol de la vida, y sin embargo, tal "falta de conocimiento" no limita para nada su poder.

Es obvio entonces que deben existir en la magia principios que van más allá de las doctrinas religiosas. Debe haber una ciencia mágica que podamos desarrollar a partir de los Principios de Funcionamiento Común (PFC) de toda magia. Comparar la magia al árbol de vida o a cualquier otro florecimiento de credos religiosos sería falsamente confundir el mapa por el territorio. El mapa nunca podrá ser el territorio que representa. Tal idea es errónea sin importar que tan útil pueda ser el mapa al principio. Los sistemas mágicos que tienen como base el árbol de vida han sido útiles y comprensivos hasta cierto punto, sin embargo, el universo no es el árbol de vida, ya que este es solo un mapa más de utilidad para el mago.

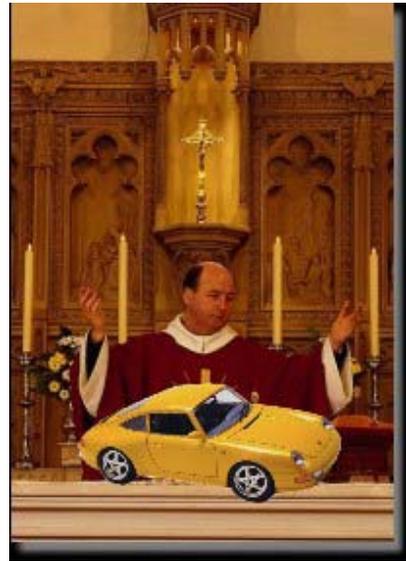


Existe al presente un crecimiento de métodos mágicos sobre los cuales no se ha escuchado nada todavía. A la vez, los estudiantes de magia tienen ahora acceso a un rango más amplio de diferentes sistemas y tradiciones mágicas para practicar. La mayoría de estos sistemas no son florecimientos de un religionismo Judeo-Cristiano. Es mas, estos ni siquiera son compatibles con el sistema cabalístico y su árbol de vida, pero sí igualmente poderosos y por lo menos igualmente espirituales.

En mi opinión, el árbol de vida como mapa, así como cualquier otro mapa religioso, no tienen utilidad predominante para los magos del tercer milenio que practican magia con base científica. La magia en su contenido real es una ciencia, no un acto religioso como se ha creído hasta ahora. En la antigüedad la magia era prohibida y por lo tanto la religión se usó como cobertura para esconder la verdadera forma mágica que por fin

sale a luz en nuestros días. En las lecciones a continuación les mostraré la razón para ello.

Este curso les enseñará los principios de funcionamiento común de todos los sistemas y prácticas de magia. En él veremos un punto de vista moderno que trasciende la asumida conexión entre la magia práctica y doctrinas religiosas específicas. Este punto de vista les permitirá llegar a un entendimiento científico del proceso que yace bajo toda forma de magia conocida. Luego se darán cuenta que el disfraz religioso de la práctica es diferente en cada cultura y que por lo tanto, no se necesita una fachada religiosa para llegar a ser un mago poderoso.



El ejemplo siguiente puede ayudarnos a explicar esto. Antes de encender el carro alguien podría rezar cinco padres nuestros y tres aves marías o incluso canturrear el mantra "OM" unas ciento y ocho veces. Bueno, el carro encendería igual al girar la llave de encendido, ya sea que recemos o no. Pues lo mismo sucede con cualquier práctica de magia. Una vez que se conocen los principios científicos de la magia, uno será capaz de trabajarla en cualquier ambiente sin necesidad del "ritual" basado en alguna religión.

La practica de la magia libre del lastre de cualquier tradición, tiene otra ventaja. La libertad de pensamiento conduce siempre a una nueva y más poderosa tecnología. Siempre se ha sabido que la tradición fue siempre un estorbo en el camino hacia el avance de cualquier ciencia y que la religión fue siempre un obstáculo a la ciencia misma. "La Pureza de Tradición" y la creencia en la infalibilidad de libros que se creyeron ser de inspiración Divina, generalmente conduce al rechazo de ideas innovadoras y a menudo también a la matanza organizada de las personas que crearon tales ideas innovadoras. La tradición no puede continuar existiendo como hasta ahora, cuando la innovación nos muestra nuevas maneras que prueban ser más útiles, o lo que es peor, liberan el pensamiento de las personas. Ese

es el motivo por el que los tradicionalistas que adolecen de creatividad están siempre en la vanguardia de la hostilidad hacia el progreso. Si se quiere desarrollar las habilidades mágicas al máximo, uno tiene que deshacerse de la camisa de fuerza que la tradición nos ha impuesto.

El propósito de este curso es proveer un entendimiento científico de las prácticas de la magia, y una guía libre de tonterías para desarrollar las habilidades que son útiles en estas prácticas.

## ¿QUE ES LA MAGIA?

No es mi intención abrumarlos con una definición exacta de esta palabra inmediatamente. Sabemos que la palabra magia describe un tipo específico de prácticas que podemos usar para lograr cambios. A continuación examinaremos que tipo de prácticas caen bajo la definición de magia y cuales son los elementos de estas prácticas. A partir de esto desarrollaremos un mapa primario o teoría, que nos ayudara a entender las varias tecnologías o sistemas de magia, y a desarrollar fácil y rápidamente las habilidades mágicas.

Comenzaremos Con Unos Ejemplos de Practicas Bien Conocidas de Lo Que Llamamos "Magia".

Caso #1: Una antigua receta para sanar a alguien es tomar siete cabellos de esa persona. Acto seguido se taladra un agujero en un árbol fuerte y se colocan los siete cabellos en el agujero. Después se tapa el agujero con madera del mismo árbol. La persona se sentirá mejor.

Caso #2: Un "doctor" fabrica un muñeco. Le pone cabello, uñas, o ropa de la persona que quiere afectar. Luego va a cierta hora a una tumba y entierra el muñeco. La persona a quien esto va dirigido se puede enfermar e incluso morir.

Caso #3: Una antigua receta contra heridas que supuran es: Se toma pus de la herida con un algodón y se pone en sulfato de cobre. La herida sana más pronto.

Caso #4 Se alista una mesa ceremonial con veladoras, incienso etc. En un pedazo de papel se dibuja un cuadro con algunas letras. A la derecha e izquierda del cuadro se escriben los nombres de las personas que se quiere que se enamoren. En seguida se proyecta energía al papel y luego se quema

Caso #5 Un radiestesista especializado toma una "caja negra" o aparato radionico. Mediante un péndulo o área magnética del aparato, determina las posiciones de los diales para ayudarle a alguien en una demanda legal. En seguida pone la foto de la persona a quien va a ayudar, en el área magnética. Luego deja el aparato "encendido" hasta lograr resultados.

Caso #6 En una iglesia carismática el predicador comienza oración para sanar en su congregación. La persona a la que quiere sanar esta lejos de ahí. La oración da resultado.

## ACCION A LA DISTANCIA

¿Qué tienen estos casos en común? Lo primero que se nos viene a la mente es que la MAGIA ES ACCION. Es acción, que tiene por objeto lograr un cambio: cambio en una persona, en un grupo de personas, o en una situación. El deseo de lograr cambios es una característica de todos los seres vivos. Es interacción con el ambiente.

El segundo denominador común de estos casos es que el destinatario de la acción parece estar lejos. Por el momento podemos decir que MAGIA ES ACCION A LA DISTANCIA. Podemos expresar esto de otra manera: EN EL TRABAJO MAGICO LA DISTANCIA NO ES IMPORTANTE. De esta manera la magia extiende el potencial de nuestra acción sobre el ambiente que conocemos.

## ENLACES ESTRUCTURALES

Consideremos ahora el tercer factor importante: En cada caso el mago usa algo que representa el blanco (recipiente) de la acción.

Caso #1: Siete cabellos (con folículos).

Caso #2: Cabello y uñas

Caso #3: Las mismas bacterias que están en la herida.

Caso #4: Los nombres escritos y la imaginación visual de las personas.

Caso #5: La foto de la persona.

Caso #6: La imaginación visual en la mente de las personas que envían la sanción.

A estas representaciones del blanco u objetivo tales como cabello, uñas, fotos o ropa los magos las llaman generalmente "Los Enlaces Psíquicos." Para el propósito de poner la magia en un lenguaje científico nos inclinaremos por el termino "Enlace Estructural." El enlace estructural se puede dar en cualquier forma que vaya desde lo puramente fisico, a lo puramente mental o imaginado.

Si analizamos los seis casos anteriores llegamos a la siguiente conclusión: El uso de un enlace estructural hacia el blanco hace que para el mago la distancia no cuenta para nada.

Repasemos ahora la definición: MAGIA ES ACCION SOBRE EL VASTO UNIVERSO O ACCION A DISTANCIA. ESTA ACCION ES POSIBLE CON LA AYUDA DE UN ENLACE ESTRUCTURAL.

¿Como podemos determinar la naturaleza de la acción?

En cada uno de los casos anteriores encontramos algo que representa la acción deseada. La forma en que el mago representa la acción deseada, es muy similar a la forma en que establece el enlace estructural hacia el blanco de la acción.



## Link to Target + Link to Desired Action = Magical Set-Up

Caso #1: La salud en el árbol

Caso #2: El muñeco descomponiéndose en la tumba.

Caso #3: La muestra de bacteria siendo destruida en sulfato de cobre.

Caso #4: El cuadro con letras.

Caso #5: Las posiciones en el aparato radionico.

Caso #6: La imaginación visual de la salud en la mente de los miembros de la congregación.

Lógicamente la naturaleza de la acción es algo estructural. Esto significa que en una acción mágica se trabaja con dos enlaces estructurales: el que representa el blanco y el que representa la acción deseada hacia el blanco.

## ENERGIA PSIQUICA

Ahora surge la siguiente pregunta: ¿Cómo es posible la acción a distancia y qué es lo que determina el éxito de tal acción? Para responder esto necesitamos comparar las prácticas mágicas que dan resultado con las que no funcionan. La observación de los magos a través de las épocas, muestra que una practica mágica falla en producir resultados por una o dos razones.

1. Existe una defensa psíquica en el blanco, bloqueo, o alguna otra interferencia.

2. Hay una insuficiencia de energía psíquica en la práctica mágica.

El primer punto será el tema de una lección más adelante. Ahí se aprenderá sobre defensa psíquica y cómo vencer la interferencia.

El segundo punto se presta a mayor consideración: Analizaremos lo que hacen los magos cuando practican su arte.

Caso #1: El mago no hace nada ¿Es el poder del árbol?

Caso #2: Funciona aún si el mago no acumula suficiente energía psíquica, especialmente si el enlace estructural es bueno, tal como el cabello, las uñas, o la ropa.

Caso #3: No es necesaria la energía psíquica

Caso #4: Esto funciona solo si el mago desarrolla y proyecta mucho poder psíquico.

Caso #5: Parece ser que los magos entrenados y las personas fuertemente emocionales tienen resultados más rápidos con lo radiónico.

Caso #6: En una campaña carismática el poder emocional crece al máximo.

Los magos de todas las épocas han sabido siempre de la necesidad de desarrollar fuertes poderes psíquicos o poderes mágicos, para tener éxito. Solo cuando el enlace estructural es excelente y hay una abundante fuente de energía de vida aparte de ellos mismos, es que los magos no necesitan desarrollar estos poderes. Ellos saben que la energía de vida es el medio que hace posible la acción mágica. De hecho, nuestra investigación prueba que la vida misma sería imposible sin la interacción mágica con un ambiente distante: ¡NO HAY VIDA SIN MAGIA! Un fuerte campo de energía de vida permite una rápida acción mágica. Entre más fuerte la energía de vida que conecta con el blanco (objetivo), más fuerte será la acción sobre el blanco. Los magos de todos los tiempos han sabido esto. A este poder se le conoce con varios nombres tales como Prana, Chi, Poder Psíquico, Poder Mágico, Mana etc.

En países Occidentales, varios científicos han establecido modelos científicos de esta energía. Los modelos desarrollados estaban de acuerdo al conocimiento de su época. Un modelo científico tiene muchas ventajas. Lo mejor es que podemos desarrollar nuevas tecnologías a partir de una buena teoría científica. Este hecho es tan válido para la magia como lo es para la química y la física.

La primera persona conocida en la historia Occidental que desarrolló un modelo científico de la energía de vida fue Franz Anton Mesmer. El le llamo a esta energía "Magnetismo Animal." Luego desarrolló métodos para magnetizar (mesmerizar) gente para sanarla. Inventó aparatos con fines



Link to  
Target

+

Link to  
Desired Result

+

Psychic  
Energy

=

Magic

sanadores. Estos aparatos eran barriles de madera que contenían limaduras de hierro y unas varillas incrustadas en las limaduras que daban hacia el exterior del barril. La gente que quería sanarse se agarraba de estas varillas.

El Barón von Reichenbach le llamó a esta energía de vida "Fuerza Ódica." Condujo miles de pruebas con más de cien psíquicos y desarrolló una teoría comprensiva respecto a esta energía.

Wilhelm Reich usó el término "Orgón" para la energía de vida. Su teoría científica fue el modelo más avanzado de la energía de vida hasta el desarrollo de las matemáticas hiperespaciales.

Wilhelm Reich inventó el acumulador de orgón. Usaba su aparato para cargar a la gente de esta energía de vida para sanarla. También hizo más amplia la descripción de las características de la energía de vida.

Los magos siempre supieron que la energía de vida era necesaria para hacer funcionar sus prácticas. Sabían esto a un nivel "intuitivo" y generalmente podían sentir esta energía. En base a siglos de experiencia, hicieron uso de muchas prácticas para desarrollar fuertes campos de esta energía. Las prácticas incluyen diferentes métodos tales como cantarrear, provocar fuertes accesos emocionales, rituales de grupo, prácticas mágico-sexuales, emocionalismo religioso, y sacrificios animales. Una manera excelente de tener un abundante suplemento de energía de vida, es utilizar los generadores de energía de vida (chi) que yo diseñé.

Ahora sí estamos listos para ampliar nuestra definición de magia: **MAGIA ES ACCIÓN HACIA UN OBJETIVO CON LA AYUDA DE ENLACES ESTRUCTURALES Y ENERGÍA DE VIDA.** La distancia entre el mago practicante y el blanco, carece de importancia. Lo que cuenta es la fortaleza de la energía de vida y la exactitud de los enlaces estructurales.

Lo primero que necesitamos para entender la magia es comprender perfectamente sus elementos básicos. Esto significa que necesitamos aprender a entender las características de la energía de vida y la naturaleza de los enlaces estructurales.



Enseguida necesitamos aprender los métodos para acumular energía de vida y establecer los enlaces estructurales. Con tal entendimiento podemos practicar cualquier tipo de magia. Ya que con ello veremos la magia como un sistema tecnológico, y no como un arte misterioso envuelto en distorsionadas estructuras de creencias religiosas.

Después de haber desarrollado un entendimiento básico de la energía de vida y de los enlaces estructurales, procederemos a incrementar el alcance de nuestro aparato sensorial. Esto nos permitirá estar en sintonía con los efectos de nuestras acciones mágicas. Siempre es mejor "visualizar" el blanco en lugar de hacer algo a ciegas con la esperanza de que la tecnología que empleamos se encargara de todo. Siendo capaces de sintonizarnos con nuestras acciones mágicas nos da también la capacidad de ver el impacto de nuestras acciones mientras estamos practicando.



## Lección 2

En la primera lección encontramos que la energía de vida es el ingrediente esencial en cualquier operación mágica. La energía de vida nos provee el "medio" por así decirlo, que nos permite la transferencia a través de los enlaces estructurales. Los magos de todas las épocas sabían eso. Ellos enseñaban prácticas para trabajar con la energía de vida. Estas prácticas a menudo llegaron a entrelazarse tanto con las prácticas religiosas que la gente era incapaz de discernir la esencia de la práctica mágica en sí. Confundían la manifestación de la fuerza primaria de vida con la práctica religiosa específica que usaban para hacerla aparecer. De esta manera ellos pensaban que era la práctica religiosa la que causaba que sucediera "el milagro." De esto partió la errónea presunción de que solo su religión específica podía lograr tales milagros. Si los milagros sucedían en otros sistemas religiosos, lógicamente ellos los interpretaban como que eran trabajo de las fuerzas que se oponían a su religión, tal como el diablo en la religión Cristiana. Los "milagros" ya no parecían entonces ser producto de una tecnología aplicada, sino eventos que solo sucedían dentro de su doctrina específica. Estos milagros entonces tenían explicación solamente en términos de tal específico credo religioso. Con esta actitud, un pequeño paso basto para conducir hacia la arrogante actitud académica que niega la existencia de toda Energía de vida.

Para el mago que ha aprendido a pensar en términos científicos, la energía de vida ha ganado una nueva importancia. El pensamiento científico nos ayuda a comprender qué es realmente lo que sucede cuando aplicamos la tecnología. Nos provee también con el mapa que podemos usar para explicar tecnologías que evolucionaron de la experiencia de probar y experimentar. Los mapas que desarrollamos con la ayuda del pensamiento científico, nos ayudaran a su vez a encontrar nuevas tecnologías. Por lo tanto ya era tiempo que se le diera una explicación científica a la manifestación de la energía de vida.



En esta lección aprenderemos a explorar y a usar esta energía psíquica primaria, o Energía de vida.

### LA ENERGÍA DE VIDA SIGUE EL PRINCIPIO DE LA ENTROPÍA NEGATIVA. REICH Y EL USO DE LA ENTROPÍA NEGATIVA

La investigación de Wilhelm Reich fue esencial en nuestro entendimiento científico de las características de la energía de vida. El reconoció que la energía de vida, u orgón (como el la llamó) sigue el principio de entropía negativa. Para entender este principio, comencemos primero por definir el término entropía. Entropía es un término que aparece en Física. Los físicos observaron que dos sistemas de energía de diferente potencial terminan con el mismo potencial en algún momento, una vez que se ponen en contacto uno con el otro. A este proceso de establecer un equilibrio se le llama entropía. Por ejemplo, si se pone un objeto caliente en contacto con un objeto frío, ambos objetos llegarán a tener la misma temperatura en algún momento. Un objeto estará más frío mientras que el otro estará más cálido.

La energía de vida opera en forma opuesta. Si se pone un objeto con alto potencial de Energía de vida en contacto con un objeto de bajo potencial, el objeto con alto potencial absorberá energía del objeto de menor potencial.





La segunda observación que hizo Wilhelm Reich fue la siguiente: La materia orgánica atrae y retiene la energía orgón, mientras que la materia metálica atrae e inmediatamente repele el orgón. De modo que siguiendo estos dos principios, el diseñó sus acumuladores de orgón.

Un acumulador de orgón es una caja que contiene capas alternas de material orgánico y metálico. La capa exterior es orgánica mientras que la última capa interna es metálica. Como resultado la energía orgón fluirá del exterior al interior de la caja. La energía de vida se ira volviendo más y más fuerte dentro de la caja. Un termómetro al interior de la caja muestra en forma consistente una temperatura cada vez más alta. Este hecho contradice la ley de la entropía. De acuerdo a la segunda ley de la termodinámica, el interior de la caja debería tener la misma temperatura que la del exterior.

Wilhelm Reich hizo todavía otra observación importante: Un electroscopio descarga mucho más rápido en una atmósfera que contiene un alto potencial de orgón. Esta característica le permitió a Reich medir la fuerza de campos de energía de vida. Si consideramos esta característica de la energía de vida y el hecho de que el interior de una caja de orgón es más cálida que el exterior, nos daremos cuenta que hay una junción entre el espacio-tiempo que describe la física, y la energía de vida.

Reich fue un médico, y como tal usó la energía orgón con fines sanadores. Esto por supuesto atrajo la atención de los tradicionalistas y dio por resultado las consecuencias ya conocidas.

Después continuó usando sus descubrimientos para construir unos aparatos a los que llamó "rompe nubes." Usaba estos aparatos para influenciar las condiciones atmosféricas, formando nubes y destruyéndolas. (Explicación y dibujo de un rompe nubes)

Descubrió también un tipo de orgón que estaba estancado, y le llamo a esta energía orgón mortal o DOR ("deadly orgone" en ingles). Usó rompe nubes para deshacer nubes de orgón mortal que son hostiles para la vida.

A casi 40 años del fallecimiento de Reich prácticamente nada ha sucedido en la ciencia de la física del orgón. Magos tales como Israel Regardie se dieron cuenta que un conocimiento

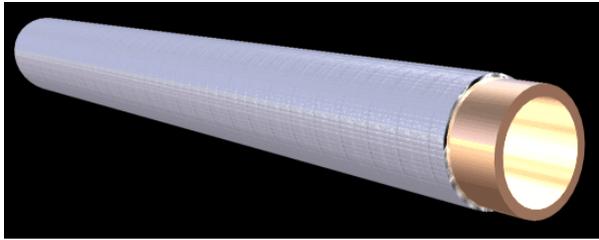
de la física del orgón es útil para el estudio de la magia. Regardie recomienda el estudio de los trabajos de Reich en la introducción a su manual del sistema de la Golden Dawn. El tenía la percepción correcta, pero siendo un tradicionalista fue incapaz de aceptar las consecuencias y liberarse así mismo de la tradición en la que había crecido. La mayoría de los seguidores de Reich se conformaron con conducir experimentos rompe nubes y construir acumuladores de orgón. Es una lastima que ellos hayan pasado por alto que el genio de Reich abrió un vasto campo de nueva tecnología.



### LA ENERGÍA DE VIDA Y LA MENTE

Aunque los magos han usado la energía de vida por miles de años, nunca se dieron cuenta del principio de la entropía negativa. Esto es asombroso ya que la entropía negativa es la característica de la energía de vida que hace posible que la magia funcione.

Talvez una razón de no darse cuenta es otra característica importante de la energía de vida: Ya que su transferencia sigue principios estructurales. Contando con esta transferencia estructural y el principio de entropía negativa enseguida podemos dirigir la energía de vida con nuestras mentes.



## LA VARITA MÁGICA COMO UN ACUMULADOR DE ORGÓN

Ahora estamos listos para construir nuestra primera "herramienta" mágica. Esta es un sencillo acumulador de energía de vida (orgón). Después este aparato nos servirá como varita mágica. Para hacerla necesitamos:

1. Un tubo de cobre o latón de 12 pulgadas (1pie) de largo, y de ½ a 1-3/4 de pulgadas de diámetro.
2. Cinta adhesiva de aluminio.
3. Cinta adhesiva ordinaria (de plástico)

Primero se enrolla el tubo con una capa de cinta plástica. Luego, encima de esa capa se pone otra de cinta de aluminio, luego otra de plástico y así sucesivamente hasta tener 7 capas. La capa de encima será de plástico. Si se desea que el tubo luzca mejor, se puede cubrir con una capa de cuero o vinilo. Para los experimentos que nos proponemos hacer, la apariencia es irrelevante.

## APRENDIENDO A VER LA ENERGÍA DE VIDA

Aunque no es tan necesario al inicio de las prácticas de magia, es bueno aprender a ver la energía.

Práctica #1: Ponga las manos frente a sus ojos a un pie de distancia. Hágalo con un trasfondo neutral tal como frente a una pared. Ambas manos frente a frente los dedos tocando uno al otro. Muy despacio separe las manos y vea con atención las "cuerdas" que todavía están conectando los dedos de ambas manos separadas. Talvez le tome un rato aprender a verlas pero no es difícil.

Práctica #2: Sostenga con una mano un extremo de la varita mágica y toque con el dedo índice de la otra mano el otro extremo de la varita. Muy despacio separe el dedo de la varita y observe el puente "luminoso" o cuerda. Si ya vio la cuerda sabrá ahora porque la llamo "luminosa."

Práctica #3: Lo mismo que la práctica anterior pero separe el dedo de la varita rápidamente hasta unas cuatro pulgadas. Existe la probabilidad de

que vera una corta emanación del dedo y de la varita. Ahora de la orden mental que se junten las dos emanaciones como una cuerda luminosa. Esta será la primera experiencia en dirigir la energía de vida con su mente.

## APRENDIENDO A SENTIR LA ENERGÍA DE VIDA

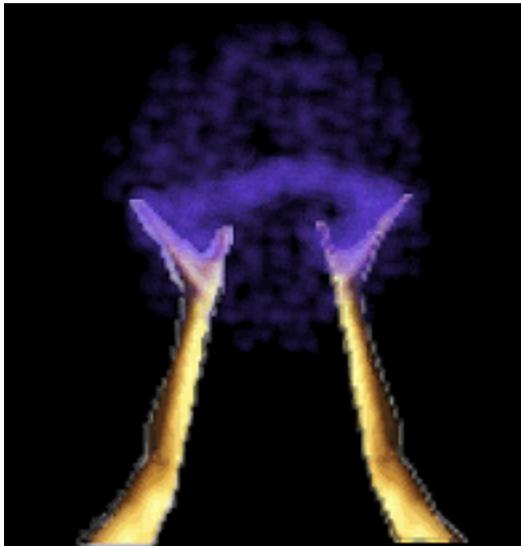
Práctica #4: Tome la varita mágica y apúntela a las partes sensitivas de su cuerpo.

1. Sienta el extremo de la varita con la palma de cualquiera de las manos. Para sentir la energía de vida sostenga la palma a una pulgada del extremo de la varita.
2. Apunte la varita hacia la muñeca de la mano, a una pulgada de distancia.
3. Ponga uno por uno sus dedos frente al extremo de la varita.
4. Apunte la varita al área de la frente entre las cejas, una pulgada de distancia.
5. Pruebe con cualquier otra parte de su cuerpo.

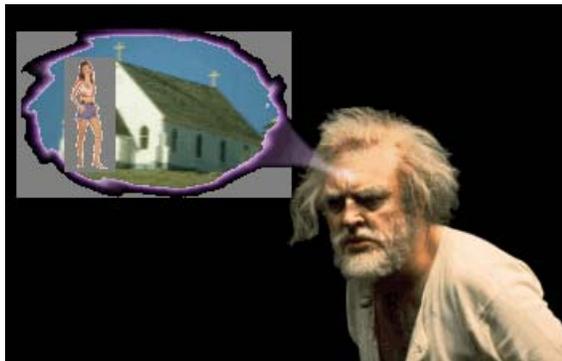
La sensación que pueda sentir es una experiencia individual. Algunas personas sienten un cosquilleo. Otras sienten una ligera brisa fresca. La mayoría de personas sienten una suave calidez. Lo que se pueda sentir depende más que todo del tipo de terminaciones nerviosas que responda primero. La persona cinéticamente orientada sentirá el cosquilleo o la brisa, mientras que la persona visual sentirá lo calido. Lo que sucede en este experimento es lo siguiente: El campo de energía de vida de la persona es más fuerte que el campo de energía de la varita. Por lo tanto la persona absorbe energía de la varita. Al entrar esta energía al cuerpo estimula las terminaciones nerviosas táctiles de la piel. La persona experimenta este estímulo de las terminaciones nerviosas como una sensación de calor, cosquilleo o brisa. Esto se siente aun cuando no hay viento o alta temperatura entre la varita y el cuerpo.

## APRENDIENDO A DIRIGIR LA ENERGÍA DE VIDA

Ya experimentamos anteriormente dirigir la energía de vida cuando practicamos verla con la varita. Para algunas de las siguientes prácticas se necesitara un compañero. Y para hacerlas más efectivas necesitaremos aprender también una práctica preliminar que emplea la habilidad de visualizar. Cualquier cosa que se visualiza es una estructura, y la energía de vida sigue principios estructurales más fáciles que las distancias de espacio-tiempo. Esta característica de la energía de vida abre realmente fantásticos potenciales para la persona que aprende a usarla. Toda la ciencia completa de la magia es resultado de esta característica de la energía de vida. Nuestra mente crea estructuras en secuencia continua.



Esta es la razón del hecho de que la magia es tan antigua como la humanidad. Los primeros hombres ya se daban cuenta de que los eventos a veces resultaban de la visualización.



## APRENDIENDO A DIRIGIR LA ENERGÍA EN EL CUERPO

Práctica #5: Mientras inhala, visualice la energía entrando a su cuerpo a través de la mano izquierda. Y mientras exhala, imagine la energía condensándose e incrementándose en un área de su cuerpo tal como el abdomen. Continúe haciendo esto por un rato hasta que sienta la energía en esa parte del cuerpo.

Práctica #6: Mientras inhala, imagine la energía de vida entrando a su cuerpo por la mano izquierda, y mientras exhala, imagine la energía saliendo por la mano derecha.

Práctica #7: Puede practicar muchas variaciones de estas dos prácticas anteriores.

## APRENDIENDO A CARGAR OBJETOS CON ENERGÍA DE VIDA

Práctica #8: Ponga algún objeto frente a usted. Este puede ser un pequeño pedazo de papel, una veladora, una cajita de cerillos, un vaso de agua, o un cristal. Sostenga su mano derecha a una



pulgada arriba del objeto. Mientras inhala imagine la energía de vida entrar por su mano izquierda. Mientras exhala imagine que la energía sale por su mano derecha y se acumula en el objeto. Continúe cargando el objeto por un momento. Luego deténgase y sienta la energía del objeto con la palma o muñeca de su mano. Permítale a su compañero sentir la energía del objeto. Su compañero puede hacer el mismo experimento y usted puede sentir la energía de su objeto cargado con Energía de vida.



Práctica #9: Coloque un objeto frente a usted como en la práctica anterior, pero en lugar de cargarlo de energía, uselo para hacerle una esfera de energía a su alrededor. Pida a su compañero que mueva la mano muy despacio sobre la esfera construida alrededor del objeto para que pueda sentir hasta dónde se extienden los límites de la esfera. Ahora vaya usted y sienta la esfera de energía que su compañero haya creado en torno al otro objeto.

## COMO PROYECTAR ENERGÍA DE VIDA HACIA PERSONAS

Práctica #10: Apunte los dedos de su mano derecha hacia el área entre los ojos de su compañero. Aspire energía de vida mientras inhala y proyéctesela a esa área entre los ojos. Proyecte la energía a otras partes del cuerpo. Luego permita que su compañero haga lo mismo con usted.

Práctica #11: Estire su brazo derecho y apunte sus dedos como en el ejercicio anterior, pero no

apunte hacia su compañero. Apunte a cualquier otra parte. De nuevo aspire energía en la inhalación y proyéctela con sus dedos de acuerdo al ritmo de su respiración. Esta vez sin embargo, imagine la energía entrando por la frente o cualquier otra parte del cuerpo de su compañero. Luego haga que su compañero haga lo mismo con usted.

Práctica #12: Siéntese en una posición cómoda, brazos en posición cómoda también. Sin apuntar sus dedos a nada ni atraer energía con la mano. Utilizando las técnicas de aspirar energía y proyectarla, proyéctela hacia la frente de su compañero. Luego cambien posiciones.

Práctica #13: Tome la varita y apúntela hacia el entrecejo de su compañero. No haga la técnica de atraer y proyectar energía con su cuerpo, sino solo con la varita. Proyéctela a otras partes del cuerpo también.

Práctica #14: Proceda como en la práctica anterior. Apunte su varita a cualquier parte, pero imagine la energía viajando a alguna parte del cuerpo de su compañero.

Las prácticas anteriores son excelentes herramientas para a prender el dominio mental de la energía de vida. Lo que se hace en cada caso es atraer energía del universo y dirigirla hacia una persona o algún objeto. Es bueno desviar (con la visualización) un poco de energía de vida hacia el cuerpo de uno mismo, mientras hace las prácticas anteriores de atraer y proyectar energía de vida. De esta manera uno se vuelve más fuerte durante el proceso.



## COMO GENERAR ENERGÍA DE VIDA.

Los magos acumulaban energía para proyectarla. Algunos lo hacían a través de sacrificios, canturrear algún mantra o frase repetida, acumulación emocional en congregaciones o grupos mágicos, caminar en círculos, prácticas mágico-sexuales, etc. Casi siempre usaban energía que ya estaba acumulada y disponible para liberarla en alguna operación mágica. Algunas de las prácticas más usadas en generar energía son el caminar o danzar en círculo y las prácticas mágico-sexuales.

## MAGNETISMO ANIMAL

Franz Anton Mesmer desarrolló un sistema de curación que conllevaba el generar energía de vida. Este es el sistema de "magnetizar." El término "magnetizar" lo usaba debido a que él le llamaba "magnetismo animal" a la energía de vida. La práctica de magnetizar es relativamente simple. Una persona se acuesta con ropa ligera o ninguna ropa. La otra persona pasa una o las dos manos a una altura de dos pulgadas sobre el cuerpo de la persona que va a ser magnetizada. Los pases magnéticos se dirigen de las extremidades al centro del cuerpo, como al área del ombligo. Como por ejemplo, de la cabeza al centro, de los pies al centro, de las manos al centro, etc. Cuando se va de regreso se hace igual pero en arcos amplios y a veces sacudiendo las manos.

Si no se visualiza la energía siendo enviada a alguna parte del cuerpo, entonces el cuerpo dirigirá la energía donde más se necesite. Los magos usan el mismo método para generar energía de vida. Luego la proyectan hacia algún talismán o en alguna operación mágica.

Práctica #15: Practique magnetizar y sentir la energía al ser magnetizado.

Práctica #16: Magnetice y dirija la energía a una parte específica del cuerpo.

Práctica #17: Magnetice y dirija la energía del centro del cuerpo hacia algún objeto.

Práctica #18: Magnetice pero use su varita en lugar de las manos. Si tiene dos varitas disponibles use ambas varitas.

A partir de estas y otras observaciones llegamos a otra importante característica de la energía de vida. Uno puede generar energía de vida moviendo campos de energía de vida relativos uno al otro. Esto sucede claramente en las prácticas de magnetización, pero también en las prácticas de grupo tales como caminar o danzar en círculos.

## EL GENERADOR DE ORGÓN.

En base a las observaciones anteriores y características de las energías de vida, yo inventé el generador de energía de vida, o Welz generador. El generador Welz tiene la ventaja de que puede trabajar continuamente. Además, un conjunto de generadores Welz puede desarrollar energías tan poderosas que ningún grupo de magos podría igualar. ([www.magiaelfuturo.com](http://www.magiaelfuturo.com))

## **LAS LEYES BÁSICAS DE LA ENERGÍA DE VIDA**

1. La distancia es resultado de diferencias estructurales.
2. Conocemos las estructuras similares y las estructuras equivalentes.
3. La energía de vida sigue el principio de entropía negativa.
4. La energía de vida interactúa con el magnetismo.
5. Cuando uno mueve campos de energía de vida relativos uno al otro, genera energía de vida. (o: uno genera un vórtice que atrae energía de vida adicional de alguna parte, talvez de la energía del caos.)

## Lección 3

### ENLACES ESTRUCTURALES

Un experto en radiónica declaró una vez que la radiónica es parte de la magia ceremonial. Para él, el sintonizador es una forma-pensamiento solidificada, mientras que las frecuencias representan los acuerdos con los espíritus de naturaleza sutil.



Estoy de acuerdo con tal punto de vista animista. En la antigüedad la gente pensaba que el rayo era un "dios." De hecho, ellos consideraban prácticamente todos los fenómenos naturales, incluso las energías planetarias, como a dioses antropomórficos, esto es, dioses que de alguna manera parecen humanos. Aun en nuestros días, hay gente que todavía tiene un concepto de un ser vaporoso, barbudo de sexo masculino que "creo todo" con sus manos.

En algún punto de la nuestra historia los científicos naturalistas comenzaron a desarrollar modelos que fueran, por un lado, menos antropomórficos, y por el otro, más útiles. De tal expansión de conceptos científicos, comenzaron a surgir nuevas tecnologías.

Algunas personas tendrían razón si dijeran que los carros son dioses que nos transportan a cambio de que los apaciguemos con cierto líquido llamado gasolina, y de que sepamos tocarlos correctamente.

Resulta aceptable que nos satisfagamos con conceptos animistas. Con estos conceptos podemos ser capaces de usar algunas técnicas de magia y radiónica si seguimos alguna tradición (generalmente religiosa), que nos diga como hacerlo. O podemos, si tomamos una opción más útil, comenzar a analizar los procedimientos de magia y radiónica en términos científicos. Esto es exactamente lo que hemos comenzado a hacer en las lecciones anteriores. Encontraremos entonces que un punto de vista estructural tiene más potencial que lo que los antiguos modelos animistas nos pudieran ofrecer. El punto de vista científico prueba ser incluso más útil en muchos aspectos. Lo mejor es que nos conduce a un entendimiento de la magia y radiónica que

fácilmente puede ayudarnos a deshacernos de la camisa de fuerza de tradiciones caducas. Al mismo tiempo nos permite que una creatividad vibrante expanda nuestros poderes mágicos a niveles que los tradicionalistas ni siquiera pudieran concebir.



Práctica #19: Un Pica-Ganado Eléctrico.

Vamos a fantasear en un viaje imaginario. Imaginémonos viajando a una sociedad de tribu en algún lugar de Nueva Guinea.

Necesitamos que sea una sociedad de tribu que nunca ha escuchado de la civilización como nosotros la conocemos. Entre nuestro equipaje tenemos un pica-ganado que causa choques eléctricos. Puesto que conocemos algunas de las creencias religiosas de esa sociedad, construimos una imagen al tiempo apropiado (el tiempo sagrado en el año para ellos), dándole una forma conocida tradicional para ellos. Luego conectamos la imagen con el pica-ganado. Es posible que con tal imagen adornada podamos convencer a la gente, de nuestra naturaleza divina o de nuestra conexión espiritual con sus dioses. Todo funciona bien por dos razones: Primero, esa buena gente no tiene idea de la electricidad, pero si pueden sentir los choques eléctricos. Pueden creer que los choques que sienten se deben al poder de sus dioses. Segundo, nos hemos ajustado a su estructura de creencias existentes. Si no lo hiciéramos así, ellos lo harían a su manera. Esto último podría ser arriesgado ya que los choques eléctricos son un poco dolorosos y ellos fácilmente podrían asociarlo con una fuerza diabólica.

En lo que se refiere a sentir la energía de vida, la mayoría de la gente en América se podría comparar a las selvas de Nueva Guinea. Poca gente sabe que la energía de vida existe. Y menos son los que saben que esa energía se puede sentir. La mayoría de gente negaría la existencia de la energía de vida. Al vender mis generadores de orgón le dejo a la gente sentir esta energía de vida. Esto me hace darme cuenta que el 90% de la gente es capaz de sentir la energía ya sea que crean o no en ella. Todo esto es un terreno fértil para nuestro experimento con el pica-ganado. Todo lo que necesitamos es ajustarnos de alguna manera a las principales corrientes religiosas existentes.

Yo hice ese experimento de la siguiente manera. En una tienda Cristiana compre una cruz de 6 pulgadas de largo (hecha por supuesto en China Comunista). Le taladré un agujero de 1/4 de pulgada en el medio, por encima. Tome un cristal del usado en joyería y lo partí en dos. Una mitad la inserte en el agujero, que luego encima le puse papel para rellenarlo y fijarlo. Después tape el agujero con relleno de madera. La otra mitad del cristal la puse en un generador Welz activado. Ya estaba listo el pica ganado. En seguida invité a mis conocidos Cristianos a que

sintieran la energía en la cruz. Hice comentarios acerca del poder de su Dios que emanaba de la cruz. La mayoría sintió la energía cuando ponían las palmas de sus manos como a una pulgada por encima de la cruz en la parte media de la misma. Cuando la gente siente esta energía bajo las circunstancias apropiadas, lógicamente se ven inducidos a pensar que es verdaderamente el poder de Dios el que emana de la cruz. Así que cuando sentían una ligera brisa en lugar de una sensación de calor, yo continuaba con la diversión haciendo referencia al pasaje del antiguo testamento que habla de cómo el Rey David sentía la presencia de Dios como una ligera brisa. Un pica-ganado como este seguramente les proveerá mucha diversión. Quizás hasta se sientan inclinados a organizar su propia iglesia.

¿Porqué es que este pica-ganado funciona? La respuesta yace en el cristal. Las dos mitades del cristal forman un excelente enlace estructural. El enlace primario lo hacen las quebraduras de la superficie en ambas mitades ya que son muy similares. El segundo enlace puede ser la estructura sutil del cristal mismo, lo complejo de las cuadrículas del cristal que son las mismas a través del cristal original y que son idénticas en las dos mitades. Basados en la lección anterior, sabemos que la persona que coloque la palma de su mano por sobre la cruz absorberá energía de vida del generador Welz, donde la otra mitad del cristal sirve como enlace estructural. Las casi idénticas estructuras de las dos mitades del cristal hacen que sea posible la transferencia de energía del generador Welz a la cruz. En vez de cristal podríamos utilizar un garabato o cualquier otro diseño gráfico al que se le hagan dos copias. Una de las copias se coloca en la cruz y la otra en el generador Welz. Luego, diviértanse mostrándosela a sus vecinos fundamentalistas.

## **ESTRUCTURAS EQUIVALENTES Y ESTRUCTURAS IDÉNTICAS**

En la primera lección nos familiarizamos con la idea de los enlaces estructurales. Los enlaces estructurales conectaban con el blanco (objetivo) y las estructuras representaban la acción mágica. Nos hemos dado cuenta que la energía de vida conecta a través de las estructuras idénticas o equivalentes y que ello permite transferir a través de la estructura del mismo tipo.

A continuación trabajaremos con los dos conceptos de estructura idéntica y equivalente, luego practicaremos unos cuantos experimentos sencillos. Obtener experiencia de primera mano sobre lo que estamos aprendiendo es más valioso que mil palabras.

Es fácil entender el concepto de una estructura idéntica. Tenemos estructuras idénticas en el caso #1 donde el cabello

(preferiblemente con folículo) conecta con la persona. Esto se debe a que el código genético en las células del cabello es casi idéntico al código genético de las otras células del organismo de donde tomamos ese cabello. Por lo tanto la energía de vida se transfiere del cabello a todas las otras células del organismo. Del mismo modo tenemos una estructura idéntica en el caso de práctica #19. Si supiéramos solamente el concepto de estructuras idénticas y casi idénticas, tendríamos ahí ya una riqueza de tecnologías a nuestra disposición. Sin embargo, la experiencia nos enseña que esta idea de estructura toma un significado mucho más amplio. Esto es obvio en el caso de la iglesia carismática. La visualización de una persona difícilmente muestra alguna identidad estructural con la persona misma. Es solo una apariencia que nos dan las células de nuestro cerebro. Esta apariencia es resultado de recuerdos. En cierto modo podemos decir que nuestra memoria hace posible un enlace estructural que conlleva las dimensiones de tiempo. Algo similar sucede en el caso #4 donde se escriben los nombres que se quieren afectar.

Será bueno ahora repasar las prácticas de la lección 2 para explicar el funcionamiento de la energía de vida y como el mago hace uso de ella. Del entendimiento de estas prácticas seremos capaces de desarrollar nuevas tecnologías mágicas.

En las prácticas #1 y #2: La transferencia estructural puede ser ignorada. La energía de vida parece tener la capacidad de quedarse conectada por un rato.

En la práctica #3: La energía de vida obedece los órdenes mentales. Después aprenderemos que la energía de vida puede tomar la forma que "se le diga" que tome. En un fuerte campo de energía de vida se puede fotografiar esta forma con una cámara tal como la Polaroid. Se puede variar el ejercicio ordenándole a la energía que forme un arco en lugar de una línea recta. El hecho de que la energía se puede dirigir mentalmente es obvio en los casos #4 y #6 de la lección 1. Esta capacidad es posible porque la energía de vida se transfiere a través de enlaces estructurales equivalentes. La estructura casi idéntica es típicamente del mismo material. La estructura equivalente es de otro material. Cuando se usa ropa en operaciones mágicas para influenciar a la gente estamos utilizando una estructura casi idéntica, ya que la ropa contiene rozaduras de la piel de la persona. En cambio una fotografía es una estructura equivalente. Hay formas de hacer estructuras equivalentes muy efectivas que no son tan obvias como las fotos. Las frecuencias radiónicas son un buen ejemplo de ello. Así también hay sígilas especiales que uno puede crear para conectar con una persona o acción específica.

Las prácticas de la #5 a la #14 son todas transferencias vía estructuras equivalentes.



Los magos usan a veces la expresión "representación simbólica" cuando se refieren a estructuras equivalentes. Con esto quieren decir, algo que representa personas, grupos, eventos o energías mágicas específicas o entidades.

Una antigua suposición de los magos es la de que: Si se tiene el nombre verdadero de algo (como el de un espíritu), se puede entonces tener control sobre ello. Como resultado de esta hipótesis, muchos magos han desarrollado mantras de poder tales como expresiones fonéticas, que conectan con entidades específicas o con una acción específica. Los magos saben por la experiencia como invocar energías específicas (entidades) a tomar acción. Un mantra, o "nombre verdadero" es por supuesto una estructura equivalente.

Las estructuras equivalentes pueden variar dependiendo de las circunstancias, la herencia cultural, el sistema mágico, y el simbolismo específico o sistema de diseño utilizado. Las bases más frecuentes de las estructuras equivalentes son los perfiles gráficos (sigilas), sonidos, (mantras, y recientemente tonos de sonido), maneras de bailar, mezclas especiales de inciensos, muñecos, representaciones de cartas astrales, aparatos radiónicos, y simbolismos como las runas y el tarot. En la anterior descripción de estructuras equivalentes hemos reconocido otro factor importante: La matriz de estructuras equivalentes. Esta matriz es cualquier estructura (tal como un grupo de símbolos como en el tarot) que el mago pueda arreglar para establecer un enlace estructural. Muchas de estas matrices son artificiales. Esto significa que los humanos las establecieron de acuerdo a sus sistemas de creencias. Aunque tales matrices son excelentes, no son una necesidad absoluta para la magia.

El zodiaco es un buen ejemplo de matriz natural. Sus posiciones (posiciones planetarias) en un tiempo específico determinan las características de un ser humano que nace bajo estas posiciones. En un efecto más generalizado, las posiciones astrológicas establecen un campo de conexión con energías de orden superior. Estos campos de energía establecen las tendencias (efectos deseados) que influyen la acción de todo su reino. más tarde regresaremos a este punto y aprenderemos a generar nuestras propias tendencias astrológicas con relativa facilidad, especialmente cuando se utiliza un generador Welz para este propósito.

La conexión de estructuras equivalentes con el blanco o con energías de orden superior (espíritus, entidades, etc.) resulta en parte algunas veces del funcionamiento de nuestra

mente. Esto es cierto especialmente cuando usamos letras del abecedario o números, como elementos de tal estructura equivalente. Nuestra mente reconoce algún objeto como matriz general para una estructura equivalente (un universo) y luego establece las posiciones específicas de la matriz para asegurar contacto con el blanco.

Desde el punto de vista tecnológico, tenemos a nuestra disposición un amplio espectro de estructuras equivalentes que abarca desde la pura visualización o imaginación (imágenes mentales), la hechura de sigilas, el uso de los enlaces de estructura natural tales como los inciensos, aceites, y hierbas, hasta llegar a los enlaces de estructuras casi idénticas.

Los aparatos radiónicos son un excelente ejemplo de un sistema de estructuras equivalentes que es totalmente arbitrario. Pero, de nuevo, algunos de los simbolismos, abecedarios, sistemas de sonido, etc. Son bases arbitrarias también.

Parece que, si con nuestras mentes decidimos que algo representa el universo, o que declaramos que algo simboliza el universo (o la totalidad de nuestro ambiente), podemos entonces diseñar sistemas parciales de ello, que representen los elementos de este universo.

Por ejemplo, si decidimos que la caja radiónica representa el cuerpo humano, podemos entonces determinar un sistema de posiciones (el término radiónico para posición es pulso) que representen las varias partes y subsistemas del cuerpo.

Las estructuras equivalentes son el resultado de convencionalismos. La habilidad de nuestras mentes para generar enlaces psíquicos puede ser la base del funcionamiento de las estructuras equivalentes. Por otro lado, podemos obtener un buen enlace con una estructura casi idéntica (tal como cabello) y luego desarrollar un sistema de estructuras equivalentes (pulsos) para el cuerpo y los sistemas específicos del dueño del cabello. Si no tenemos el enlace del cabello, entonces la posición para el hígado puede atraer energías zodiacales que correspondan al hígado (en este caso, energías de Júpiter).

## LA DISTANCIA ES EL RESULTADO DE DIFERENCIAS ESTRUCTURALES

Cuando decimos que la distancia es el resultado de diferencias estructurales, necesitamos incluir ambas, las estructuras similares y las equivalentes. Entre más similar es la estructura, más cercanos están los objetos en



cuanto a transferencia de energía de vida se refiere.

Los seres vivos establecen distancia por medio de sus enlaces estructurales cambiantes. Por lo tanto, los seres vivos practican magia todo el tiempo.

A partir de los conceptos estructurales que hemos establecido anteriormente concluimos que la cercanía no se da solamente dentro del espacio tridimensional que vemos y en el cual nos movemos. A menudo estamos tan absortos en ese concepto habitual de espacio, que ignoramos completamente la "cercanía mágica" que la energía de vida abre para nosotros. Puede ser que solo nos volvamos concientes dolorosamente de las poderosas consecuencias de tal "cercanía" fuera de nuestro espacio tridimensional, cuando alguna vez somos víctimas de un hechizo que alguien pueda habernos hecho desde miles de millas de distancia. Incluso entonces estamos más inclinados a pensar en términos de lo "milagroso" en lugar de aceptar lo que es obvio. Esto se compara al zoólogo que admira la capacidad de una mariposa para oler a la mariposa hembra que esta a varias millas de distancia y lograr llegar a ella. Oler significa entonces sentir rastros químicos.

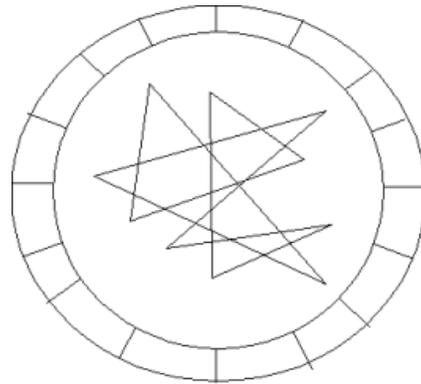
Oler en forma direccional es todavía más difícil, especialmente cuando no hay nada que oler. Un estudiante de secundaria puede calcular la cantidad de moléculas de la esencia femenina en el aire a unas cinco millas de distancia, y probar que la declaración académica del zoólogo no tiene ningún sentido. ¿Porqué no aceptar que hay algo diferente de "oler" y de la "percepción sensorial normal?" El enlace estructural que conecta al espacio visual es un concepto muy valido que explica fácilmente muchas cosas.

## EXPERIMENTOS CON ENLACES ESTRUCTURALES

Basta de polémicas! La mejor forma de ganar entendimiento de los enlaces estructurales es la experiencia práctica que se gana experimentando. Esta experimentación nos ayudara también a expandir esos conceptos de enlaces estructurales. Una reexaminación completa de los principios antiguos de magia nos ayudara a incrementar nuestros conceptos de espacio. El espacio visual es el espacio que nos

provee de nuestras necesidades inmediatas tales como alimento, ropa, relaciones, etc. El espacio de energía de vida nos provee de facilitarnos lo de nuestras necesidades inmediatas, y de una expansión de nuestras habilidades comunicativas por medio de la acción mágica que emplea energía de vida. Es la acción mágica sobre un ambiente del cual creamos un nuevo y más útil mapa. Vayamos ahora a experimentar con los enlaces estructurales. Para nuestros experimentos necesitamos lo siguiente:

1. Dos estructuras idénticas. Podemos hacer un dibujo simple o un garabato. Le sacamos dos fotocopias al dibujo y tiramos el original.
2. Hacer un dibujo que de alguna manera sea similar al dibujo que le sacamos las dos copias.
3. Un aparato radiónico (no es absolutamente necesario).
4. La varita mágica de orgón. (de la lección 2)
5. Una foto del suelo del cuarto donde se experimenta.
6. Un plano de piso del cuarto donde se experimenta.
7. El símbolo que aparece abajo.



Práctica #20: Transferencia con la varita.

Vea los dibujos adjuntos. Tome dos de los diagramas adjuntos e individualícelos. Haga esto tachando de entre tres a cinco de los cuadritos en el diagrama. Tache los mismos cuadritos en el segundo diagrama. Tome uno de los dos diagramas y proyéctele energía, primero con la mano y luego con la varita mágica. Haga que su compañero sienta la energía la energía que fluye del otro diagrama poniendo la palma de la mano a una pulgada sobre el diagrama.

Práctica #21: Transfiera con el generador Welz (llame al (760) 948 9628 para una prueba gratis si no tiene un generador)

Práctica #22: Haga un símbolo "equivocado" de recibimiento, pero visualice símbolo "correcto" de recibimiento: este es un ejercicio de flexibilidad. Lo que sucede aquí es una corrección por medio de una búsqueda. Práctica # 23: Tome el símbolo que no es realmente idéntico y compárelo con el idéntico. Haga que dos personas sientan si existe energía en ambos símbolos recibidores al mismo tiempo.



## EXPERIMENTOS RADIÓNICOS

Práctica #24: Foto del piso

Práctica #25: Enlaces de sonido establecidos con el aparato radiónico.

Práctica #26: Cree un mantra, o palabra de poder, con el área de transferencia de la caja radiónica.

Práctica #27: Ponga un enlace estructural enfrente del generador Welz y posicione el aparato radiónico para que funcione como una estructura equivalente del enlace estructural. Luego tome el diagrama radiónico y dibuje líneas que vayan de acuerdo. Aquí se lleva a cabo la ley de estructuras equivalentes un poco más adelante. Esta ley explica el porque el diagrama del alambrado de un aparato radiónico funciona tan bien como el aparato mismo.

Práctica #28: Ponga el enlace estructural de segundo tipo en la salida de la caja radiónica del experimento #27, lleve con usted o póngase en la bolsa el diseño idéntico.

## LEYES DE ENLACES DE ESTRUCTURA

1. Los principios básicos de transferencia mágica y su uso tecnológico:

La distancia es resultado de diferencias estructurales.

1.1. Esto significa en otras palabras: El flujo de energías de vida sigue estructuras similares. En aplicación práctica: Si se tienen dos diseños idénticos, chi (la energía de vida) puede fluir entre los dos diseños.

1.2. Si tomamos un objeto que fue parte de la persona tal como cabello, podemos establecer un puente de energía con esa persona. Esto sucede porque el código genético que se encuentra en las células del cabello es idéntico al código genético de todas las otras células del cuerpo de esa persona. El uso de cabello, uñas, sangre, o cosas similares resultaron de la experiencia.

1.3. Podemos dirigir la energía de vida con nuestra mente, porque nuestra mente puede generar estructuras. Si visualizamos una persona

a quien le enviamos energía de vida, generamos en nuestra mente una estructura similar a esa persona. Esta estructura conecta con la persona que es el blanco y se hace posible entonces un flujo de energía hacia la persona.

1.4. Estructuras equivalentes: Las estructuras equivalentes no son casi idénticas. Estas más bien resultan del hecho de determinar un marco de referencia bien especificado como "universo" para un conjunto específico de efectos, energías, o individuos. Las posiciones individuales de este marco de referencia determinan a que evento, efecto, energía, o individuo, va a conectar este marco de referencia ya modificado.

1.4.1. Estructuras equivalentes en la naturaleza.

La naturaleza nos da una amplia variedad de ejemplos de lo que llamamos estructuras equivalentes. En cada caso podemos utilizar un sistema para determinar las características de los otros. La manera para determinar estas características es el resultado de investigación en lo específico de cada estructura equivalente, comparación estadística, y desarrollo de modelos que hagan posible la traducción. Algunos buenos ejemplos son: La Iridología (para diagnosticar y adentrar en las características de la persona, incluso para predecir futuras inclinaciones). La Reflexología de pies y manos. La Acupuntura de los oídos, y La Astrología. En esta última, el zodiaco y los cuerpos celestes toman el aspecto de un aparato radiónico de grandes dimensiones. El zodiaco astrológico es una marco de referencia que ocurre naturalmente. Se compara a una inmensa caja radiónica que conecta con todo en este planeta. No podemos posicionar los "diales" de nuestro sistema planetario, pero tenemos otras maneras de usar el aparato radiónico de proporciones cósmicas. Podemos calcular de antemano las posiciones de los elementos de esta caja radiónica, los planetas. Luego podemos determinar la naturaleza de las energías zodiacales que conectan con un individuo específico en algún tiempo particular. Después de determinar la naturaleza de las energías zodiacales, podemos interpretarlas como tendencias que son válidas para ese individuo.

1.4.2. Estructuras equivalentes artificiales.

Existen ciertos simbolismos y aparatos que los humanos han desarrollado como estructuras equivalentes. Siempre que nuestra mente determina algo para reflejar el "universo," como por ejemplo un sistema que percibamos cercano al ser humano, podemos utilizarlo como un simbolismo que represente estructuras equivalentes. En tales casos el mapa se vuelve un enlace estructural para el territorio, al cual tiene la capacidad de describir. El árbol de vida es uno de estos aparatos. Otros marcos de referencia son los simbolismos de cualquier tipo, alfabetos notables, las tablas Enoquianas, y las mitologías. El aparato radiónico es un desarrollo más reciente de un marco de referencia que

permite establecer estructuras equivalentes. Es bien sabido que el diagrama de alambrado de un aparato radiónico, establece un enlace estructural de la misma manera que lo hace el aparato mismo. Si vemos este fenómeno a la luz de los enlaces estructurales, no tendremos ningún problema en entender la razón de ello.

Podemos utilizar estructuras equivalentes para conectar con energías específicas de orden superior (tal como las energías del zodiaco) que podemos luego usar para generar tendencias específicas. Si conectamos tales tendencias generadas con un enlace estructural hacia una persona, podemos influenciar las tendencias que esta persona experimenta en la vida, es decir, podemos modificar el "destino" de la persona.

La naturaleza del marco cósmico de referencia, el zodiaco, hizo surgir una nueva tecnología: Hemos desarrollado un marco de referencia que, con posiciones específicas, podemos conectar con el sistema de energías cósmico zodiacales. Esto nos permite generar cualquier tendencia de nuestro gusto que podamos entonces proyectar a cualquier blanco que queramos.

Podemos utilizar estructuras equivalentes artificiales para hacer lecturas y para prácticas mágicas.

El hecho de que una estructura equivalente artificial específica sea extremadamente útil y se pueda aplicar universalmente, no significa que esta estructura "sea" el universo. Decir tal cosa sería como decir que el mapa es el territorio que representa o que nuestro lenguaje es el universo. El éxito de tales mapas mágicos conduce a menudo a pensar de esa manera. En los casos donde el impacto del mapa se da sobre específicas características psicológicas de la especie humana, y donde se ajusta fácilmente a alguno de los mecanismos existentes de supresión socio-económica, es cuando nacen las religiones. (¡Si! De lo anterior podemos deducir que la religión es resultado de tecnología mágica que fue malinterpretado por las sociedades primitivas.)

**Para establecer un sistema de estructuras equivalentes artificiales hacia cualquier cosa, incluyendo las energías de orden superior del universo, podemos tomar cualquier conjunto de elementos, arreglarlos de una manera específica y asignarles valores simbólicos específicos y significados, tanto a los elementos como a la manera en que los elementos son arreglados. Los factores determinantes para el éxito total son la flexibilidad y el ajuste simbólico al "universo" al cual se refiere tal estructura equivalente. El modelo que hacemos del universo es un factor determinante.**

Algunas de las estructuras equivalentes artificiales son verdaderos simbolismos, mientras que otros son simplemente arreglos de símbolos. En un simbolismo verdadero es importante la

estructura del conjunto. La posición de cada elemento del simbolismo en relación a los otros es de gran significado. Donde no existe tal relación, hablamos entonces de arreglo de símbolos. Ejemplos de símbolos verdaderos son el árbol de vida, el tarot, las mitologías, las entidades del sistema mágico de la esfera de Bardon, y las Dieciocho Runas Sagradas Futhork (el sistema Armaneano disponible en (HSCTI). Ejemplos de arreglos son el sistema de magia Enoquiano, las entidades de Lemegeton y la mayoría de otros grimorios, todos los sistemas runicos excepto el Armaneano, y muchas de las representaciones artísticas del Tarot.

Es irrelevante si el sistema de estructuras equivalentes artificiales es "canalizado" (recibido a través de un médium como es el caso del sistema Enoquiano), tomado como mitología, o desarrollado lógicamente. La mayoría de EEA canalizadas son arreglos, y no simbolismos verdaderos. El proceso de la evolución tecnológica de los simbolismos permanece igual en cualquiera de los casos, ya sea canalizado, lógicamente desarrollado, o tomado mitológicamente. Además, es importante tener en cuenta que: una estructura equivalente artificial es comprensiva, (es decir, no hay nada en lo que no se pueda aplicar), pero esto no implica que no podamos establecer muchísimos más sistemas como esos.

Muchísimos buenos metafísicos cayeron en la trampa de aceptar ciertos sistemas específicos como "la única verdad" solo porque probaron ser comprensivos. Un mapa útil no es un dios! El árbol de vida no es el universo. Una mandala no es "todo lo que hay por conocer."

En este punto quiero recordarle al ansioso mago tradicional algo importante: Lo que dije antes muestra claramente que el "punto de vista de las escuelas de misterio" es cosa del pasado, si es que no ridícula. La invención de los aparatos radiónicos y la habilidad para crear nuestras propias sigilas y sistemas de estructuras equivalentes, debiera DESDE HACE TIEMPO habernos ayudado a deshacernos de las voluminosas "tradiciones" que suavemente van tomando aspecto de religión organizada.

Los dos extremos de un espectro que incluye estructuras equivalentes artificiales y naturales son los siguientes: Por un lado, la caja radiónica refleja total flexibilidad sin "contenido" esencial o enlace estructural, cuando esta "apagada." Por el otro lado, tenemos el código genético. El código genético es un completo enlace estructural sin flexibilidad. La caja radiónica permite transferencia a todo, pero lleva trabajo ajustarla. El código genético permite transferencia más que todo al código genético igual. Si la persona que es blanco de la acción pone un bloqueo, la transferencia busca naturalmente el código genético más similar a él. Esta característica pone cierta carga sobre el mago, en cuanto a escudarse se refiere.

## Lección 4

### ESTRUCTURAS EQUIVALENTES Y ENERGÍAS DE ORDEN SUPERIOR (EOS)

En esta lección vamos a aprender a hacer mapas del universo que nos ayudaran a establecer estructuras equivalentes, útiles para nuestro trabajo mágico. Estos mapas se refieren a las estructuras actuales de nuestro universo. Cuando usamos aquí la palabra universo, esta significa mucho más que el universo de espacio-tiempo. Incluimos en ella el universo de energías de vida (hiperespacios) y los reinos que representan acciones específicas o tendencias. Los modelos que establecemos de estos reinos son muy flexibles. El hecho de que podemos tener éxito en establecer un modelo casi comprensivo de estos reinos para nuestro propósito, no significa que no podríamos tener un número infinito de otras maneras para modelar el mismo universo.

En lecciones anteriores he mencionado en varias ocasiones las energías de orden superior (EOS). Con esto quiero referirme a la descripción de cualquier acción o tendencia que yace bajo los reinos de energía electromagnética y energía de vida. En el análisis de estas energías encontramos que el modelo astrológico es uno de mucha utilidad. También vamos ahora a aprender sobre la energía del punto cero. Este es el reino al cual algunos metafísicos llaman "el caos." El cero en este caso no significa un "nada" sino que es un equilibrio de fuerzas que resulta en cero. Si "perturbamos" este equilibrio, "creamos" entonces algo. La interpretación de varios fenómenos hace de este mapa del caos, uno muy útil.

Las energías de orden superior tienen características específicas que pertenecen a lo que los metafísicos llaman los "planos superiores." Podemos ver y medir sus efectos. Muchas de estas energías tienen la característica de personificar, es decir, aparecer como personas.

Esta característica tiene que ver con nuestra propia estructura. La personificación de EOS por lo tanto tiene un valor subjetivo que abarca a toda la humanidad. A causa de esta característica de personificar, los magos de la antigüedad hablaban de espíritus, dioses, y cosas por el estilo, cuando se referían a las EOS. Este enfoque animista tiene muchas ventajas. Lo mejor es que uno puede crear sistemas mitológicos que hablan de interacciones con dioses, aventuras de héroes como dioses, y cosas así, para hablar de procesos psicológicos y otras cosas del abstracto. El mapa que sigue esta en cercana relación a los antiguos dioses del zodiaco y a los "cuatro elementos" clásicos. Es una descripción o mapa, de los planos superiores, que ha probado ser muy útil. Sugiero que explore los reinos que vamos a describir y que experimente con las prácticas el uso de estas energías.

### LOS CUATRO ELEMENTOS Y LOS CUATRO PLANOS.

Los cuatro elementos junto con los cuatro planos, constituyen un buen marco dentro del cual podemos ordenar la vasta cantidad de fenómenos en el universo mágico. Este marco nos permite tener acceso a cualquier tipo de EOS a la que queramos llegar. El modelo que vamos a describir es útil y comprensivo. Con esto quiero recalcar que podemos hacer una cantidad infinita de otros modelos que tienen igual validez.

Antes de describir los cuatro planos, daremos una breve descripción de los cuatro elementos. Como ustedes saben, los elementos metafísicos tienen muy poco que ver con los elementos químicos. Estos elementos son cualidades básicas y no sustancias básicas como lo son los elementos químicos. Las cualidades básicas de los elementos metafísicos tienen que ver con nuestra experiencia sensorial, y son una proyección de esta experiencia sensorial en los reinos de más fina densidad. Una vez que experimentemos estos reinos de más fina densidad, estaremos concientes de que los conceptos de los elementos son generalizaciones convenientes para nuestro trabajo.



Las cuatro experiencias sensoriales que están a la base del concepto de los cuatro elementos son: caliente y frío, seco y húmedo. El par caliente y frío, se refiere a lo positivo y lo negativo. Seco y húmedo se refiere a lo eléctrico y magnético. Es muy importante aprendernos la siguiente tabla:

Fuego y Agua son los dos elementos primarios, polaridades opuestas diríamos. Aire y Tierra son considerados secundarios, o mezcla de los otros dos. Esta es una manera de verlo.

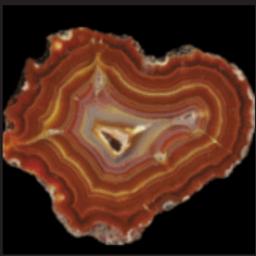
Algunos investigadores ven el aire como una interacción entre los dos principios básicos del fuego y el agua, y la tierra como la síntesis de los tres. El simbolismo de trinidad Divinas "arriba" de los mundos de manifestación, de alguna manera refleja este concepto. Encontramos que este simbolismo que existe tanto en muchas religiones paganas como en la religión Cristiana, es en principio una religión judía paganizada.

Lo eléctrico y magnético se refiere a los fenómenos de energía electromagnética y energía de vida. El elemento fuego es eléctrico positivo. En el plano material es energía, o luz, en su

significado convencional. El elemento tierra es eléctrico negativo. Es luz estructurada, o "luz congelada" como dicen algunos investigadores. Los físicos modernos de alguna manera apoyan esta teoría.

El elemento aire es magnético positivo. En el plano material es activa energía de vida, o libre energía de vida. El elemento agua es magnético negativo, o vida estructurada.

Si relacionamos los cuatro elementos con el plano material, podemos fácilmente ordenar estos cuatro elementos. Tierra y agua pertenecen al plano material denso, mientras que aire y fuego son parte del plano etéreo. Las viñetas "positivo" y "negativo" son referencias a la densidad. Las referencias elementales tales como "fuego" y "aire" son cuadros para hacernos entender más fácilmente las cualidades básicas. Las referencias al electromagnetismo y la energía de vida, densa (estructurada) y volátil (eterica no estructurada) se ajustan más a las realidades de la física moderna y la magia del futuro. Los cuatro elementos son una buena representación de las realidades físicas de energía de luz (energía electro magnética) y energía de vida. Repasemos esto:

	<b>Fuego-luz volátil-electromagnetismo etéreo-caliente y seco-eléctrico positivo</b>
	<b>Agua-energía de vida condensada-orgón estructurado (prana, chi)-frío y húmedo-magnético negativo</b>
	<b>Aire-energía de vida volátil-orgón etéreo (prana-chi)-caliente y húmedo-magnético positivo</b>
	<b>Tierra-luz densa ("congelada")-electromagnetismo estructurado-frío y seco-eléctrico negativo</b>

Agua-energía de vida condensada-orgón estructurado (prana, chi)-frío y húmedo-magnético negativo.

Aire-energía de vida volátil-orgón etéreo (prana-chi)-caliente y húmedo-magnético positivo.

Tierra-luz densa ("congelada")-electromagnetismo estructurado-frío y seco-eléctrico negativo.

Los cuatro elementos nos proveen de un excelente modelo de los planos de existencia y su correlación con los planos de experiencia dentro de nosotros. El elemento tierra se refiere a lo que esta conciente, o, planos materiales. El elemento agua se refiere a las emociones humanas y al plano astral. El elemento aire se refiere a la mente humana y al plano mental, mientras que el elemento fuego se refiere a la voluntad humana y al plano causal.

Los magos ven algunas "entidades" o energías de orden superior (EOS) que correlacionan con los cuatro elementos. Estos elementales tradicionales son: las salamandras para el elemento fuego, las sílfides para el elemento aire, las ondinas para el elemento agua, y los gnomos para el elemento tierra.

En sentido tecnológico podemos ver estos espíritus como energías de orden superior que están hechos para manifestarse (personificarse) en el plano etéreo.

## LOS PLANOS

Los planos de existencia correlacionan con los elementos. Debemos familiarizarnos muy bien con este modelo, para trabajar hacia la conciencia de Uno, con las técnicas que aprenderemos en este curso. Podemos percibir estos planos como "Superiores" o como planos "Internos." A medida que progreseemos en nuestro trabajo nos daremos cuenta que esta distinción entre "Superior" e "Interno" tiene muy poca importancia. La Unidad con lo Divino nos elevara finalmente a los reinos donde la distinción entre "interno" y "superior" queda sin importancia.

## EL PLANO MATERIAL

El plano material es el plano donde encontramos todo lo tangible y todas las cosas de las que estamos concientes. Cada uno de los planos superiores tiene un componente material que se vuelve conciente para uno.

Por conveniencia subdividiremos el plano material en dos niveles: el plano etéreo y el plano material denso. El plano etéreo es el plano que contiene chi libre y energía de luz libre. El plano material denso es el plano que esta estructurado.

Aunque podemos hacer una distinción, no hay una frontera delineada entre los dos planos, sino una continua transición. El chi libre y la luz libre están a solo un paso del caos. Entre más

manifiestas se vuelven estas energías más densas son sus apariencias. También, no hay nada que sea puramente chi ni nada que sea puramente luz, nada que sea totalmente denso ni nada que sea totalmente desestructurado. Las viñetas que usamos describen solamente los extremos que están más allá de nuestra existencia. Es la mezcla de los elementos la que hace posible que las cosas existan, mientras que el elemento puro no puede existir por si mismo. El plano material es mucho más complejo que el tiempo-espacio continuo que los físicos modernos intentan describir. La energía de vida no sigue las leyes del universo tridimensional que podemos medir, si no que tiene su propio tipo de "espacio." La característica principal de ese espacio es el enlace estructurado.

## EL PLANO ASTRAL

El plano astral contiene matrices de lo que es tangible o material. Es el mundo de formación. Las energías del plano astral son de una naturaleza más sutil que las energías del plano etéreo y el material. Es un mundo de deseos, de emociones. Un espíritu que tiene el deseo de manifestarse reside en el astral. Para su manifestación es necesario un enfoque material. Una persona puede dirigir un espíritu a que obtenga forma etérea. Si un mago hace eso concientemente, le llamamos una evocación del espíritu. Yo he evocado espíritus proveyéndoles de suficiente energía de vida (con un generador Welz de chi que yo hice) para poder captar su forma con una cámara Polaroid.

Podemos también proyectar parte de nuestro campo de energía en el mundo astral y viajar ahí. De esta manera podemos contactar entidades sin necesidad de que estas tengan que materializarse por un proceso evocativo. En este curso aprenderemos a explorar astralmente los reinos elementales.

## EL PLANO MENTAL

El plano mental contiene matrices mentales y de pensamientos. Estas energías son todavía más sutiles que las del plano astral. Se refieren a la mente humana. Otro nombre para el plano mental es mundo de creación.

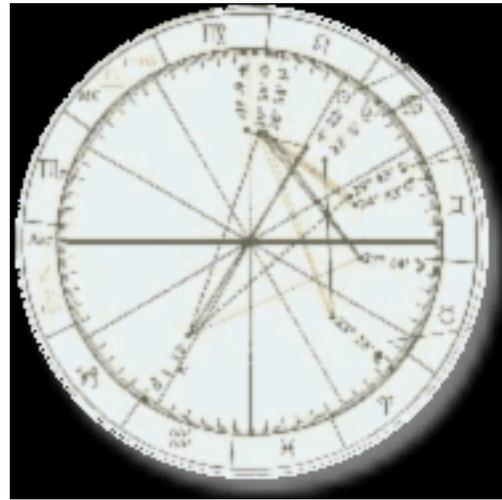
## EL PLANO CAUSAL

Este plano es el reino de la voluntad, el mundo de emanación. Contiene la chispa que trae las cosas a manifestación causándoles que tomen las características de cada plano por el que pasan: primero, un patrón mental, luego un cuerpo astral de deseo, y por último una forma etérea o densa material.

Para estar consciente de Unidad, necesitamos conscientemente alinear los cuatro elementos, y estar consciente de todos los planos. Traemos nuestra conciencia cósmica a manifestación de la misma manera en que otras ideas se manifiestan finalmente.

### COMO SE RELACIONAN LOS PLANOS CON NOSOTROS.

Los planos son un modelo que hemos establecido para describir las energías del universo tal como las percibimos e interactuamos con ellas. La manifestación misma la encontramos en el plano material, mientras que las tendencias son parte de los planos que están más allá del plano material. El plano causal pone una idea en movimiento, el mental le da la forma, el astral le da el deseo, y el material permite su manifestación. Cuando enviamos acción mágica o tendencias hacia un blanco, usamos energías de orden superior (no energías manifestadas que son parte de los planos astral y mental) haciéndolas posible que se manifiesten en el blanco.



## UN MAPA ASTROLÓGICO DEL UNIVERSO

La correlación entre las posiciones astrológicas y los eventos en nuestro planeta ha sido establecida desde hace mucho tiempo. De observaciones empíricas gradualmente se desarrolló una ciencia que tiene como fin deducir declaraciones sobre gente y eventos, traduciendo o interpretando las posiciones de los cuerpos celestes que fueron observados en el firmamento.

Un análisis más cercano de estos cuerpos y sus movimientos en el firmamento nos da un resultado interesante: estos cuerpos siguen correlaciones numéricas de interés.



Tal vez la mejor explicación de por qué la astrología funciona, es el punto de vista estructural. Con esto queremos decir que el sistema planetario actúa como un gran aparato radiónico. Lo admirable de este aparato radiónico de proporciones cósmicas es que las posiciones de sus "diales" pueden ser calculadas de antemano. Esto nos permite también determinar las tendencias astrológicas por adelantado.

Podemos observar una función específica de naturaleza biológica, fisiológica, psicológica, etc., en conexión con cada planeta. Además, la posición de un planeta en el zodiaco modifica su función, y la distancia de cada planeta hacia otro aumenta o disminuye la interacción de sus respectivas funciones.

Sugiero que se lea una buena introducción a la astrología para que se familiarice con las funciones de los planetas y los signos del zodiaco. A continuación vamos a elaborar la conexión del sistema solar con el sistema cabalístico. De ahí vamos a continuar con un enfoque que describe

una vasta cantidad de entidades específicas (EOS) que conectan con el sistema astrológico. Tal enfoque se encuentra en el libro de Franz Bardon "La práctica de la evocación mágica." Cada entidad que Bardon menciona en su libro tiene una esfera específica de influencia. Para utilizar una entidad se necesita hacer un enlace con ella por medio de su sígila y luego se conecta con el enlace psíquico del blanco.

## LOS CUADRADOS MÁGICOS DE LOS PLANETAS.

Las energías planetarias son un excelente sistema que podemos utilizar para establecer tendencias. Si el sistema astrológico determina tendencias que afectan individuos, grupos, y eventos, este sistema se puede prestar también para nuestro beneficio. Podemos conectar estructuralmente con los factores que están determinando las tendencias astrológicas, y generar nuestras propias tendencias. Esto se compara a establecer un invernadero de energías astrológicas que podamos luego utilizar a nuestro gusto.

Las conexiones estructurales con energías planetarias se conocen desde la antigüedad. Una de las mejores maneras de obtener energías planetarias son los cuadrados mágicos de los planetas. Estos cuadrados son arreglos numéricos especiales que establecen tal conexión. Sabemos de siete cuadrados que son válidos para los planetas "clásicos." A continuación encontraremos una breve descripción de las funciones planetarias y del significado de los signos astrológicos. Enseguida veremos los cuadrados planetarios y un conjunto de símbolos que representa los signos del zodiaco.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	18	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

6	32	3	34	35	1

32	47	16	41	10	35	4
5	33	48	17	42	11	29
30	6	34	49	18	26	12
18	31	7	25	39	19	37
28	14	32	1	23	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	32	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	33	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

## LOS CUADRADOS

Práctica #30: Tome los cuadrados mágicos de los planetas, uno por uno, cargúelos de energía y observe, sienta, or meditativamente sinfonícese con las energías. Si tiene un generador Welz ponga el cuadrado mágico del planeta entre el tubo de salida y el enlace estructural. Compare las sensaciones que obtenga.

Práctica #31: Ponga un planeta en un signo y uselo como un filtro en el generador Welz. Alternadamente puede ponerlo dentro de un triángulo y atraer la energía planetaria proyectándole energía de vida.

## EL TAROT

El sistema del tarot constituye un conjunto de representaciones arquetípicas de campos de experiencias de vida. Esto tiene un enlace con el zodiaco y sus energías. Cada carta representa una energía específica de orden superior. Sería muy largo dar aquí una introducción al tarot y a la astrología. Les recomiendo que consigan un libro apropiado para aprender estos sistemas.

Práctica #32: Sintonizase con las energías de las cartas del tarot usando un generador Welz or proyectando energía de vida a las cartas.

Práctica #33: Ponga un cuadrado planetario en el aparato radiónico. Energiza el cuadrado con energía de vida. Luego ponga un diagrama de transferencia en el área de transferencia y sienta las energías planetarias en el segundo diagrama.

Práctica #34: Haga lo mismo con las cartas del tarot. En cada caso sería útil que mantuviera un record de las posiciones radiónicas de los diales, para que pueda usarlos en el futuro.

## UNA LISTA DE ESTRUCTURAS EQUIVALENTES.

La que sigue es una lista de algunos de los sistemas de enlaces estructurales con entidades que se conocen. La clasificación de "natural" y "artificial" es algo arbitrario. La



mayoría de sistemas artificiales de estructuras equivalentes tienen base natural.

El hecho de que las estructuras equivalentes funcionen, le da surgimiento a muchos métodos mágicos. A estas alturas entendemos que hay muchas más posibilidades de enlaces estructurales además de los alfabetos y las sigilas gráficas. Podemos utilizar figuras geométricas como estructuras equivalentes en cualquier experiencia sensorial. A continuación veremos una lista de estructuras equivalentes naturales y artificiales, que han probado ser efectivas para establecer enlaces de estructura con personas y energías específicas (tendencias). Le será útil conocer algunas de ellas.

## MÉTODOS PARA EXPRESAR Y ESTABLECER ESTRUCTURAS EQUIVALENTES.

1. Palabras (oraciones, salmos, mantras, etc.)  
Aquí encontramos palabras de poder, mantras sagrados, mantras que uno puede establecer con un aparato de radiónica, los llamados barbarismos o fórmulas que se pueden usar para llamar entidades, los nombres de las entidades mismas, oraciones, salmos, cánticos, "lenguajes" cripticos, etc.

Nota: Muchas de estas cosas son "canalizadas" o recibidas en procesos evocativos. En consecuencia conllevan invariablemente la marca del idioma en que se originaron. Ejemplos: Las entidades del sistema de Franz Bardon son pronunciadas en Alemán. El lenguaje Enoquiano contiene enteramente estructura de sonido y gramática en Inglés. Considerando la rapidez con la que la pronunciación del sonido, y la estructura gramatical de un idioma cambia con el tiempo, uno no puede evitar reírse cuando escucha la ridícula declaración de que el Enoquiano es un lenguaje muy antiguo. Esto sin embargo, no impide la efectividad del sistema.

2. Diseños

En esta categoría entran todos los símbolos que establecemos para conectar con las EOS. Algunos de estos símbolos gráficos parecen haber sido inventados libremente, mientras que otros siguen principios específicos de diseño. Casi siempre una entidad tiene un nombre y una sigila. A menudo la sigila es una representación gráfica del nombre, siguiendo un tipo de diseño que está basado en las letras con las que está escrito el nombre.

3. Cosas del ambiente

En esta categoría caen los objetos que se pueden encontrar en el ambiente. "El Gran Espíritu" les dijo a los antiguos magos o hechiceros, cuáles hierbas eran buenas para tal y tal cosa. Hay poderes que se les atribuyen a las gemas, animales, árboles, lugares, etc., que conectan con los signos del zodiaco y los planetas.

Árboles que son sagrados para dioses específicos, y muchas otras cosas. Estudios en folklore, hierbalogía, astrología antigua y libros mágicos que son una abundante fuente de estas correlaciones.

2. Posturas Corporales, Danzas, Posiciones de Las Manos, etc.

Las posturas corporales, posiciones de las manos, y danzas, son excelentes métodos que sirven como enlaces estructurales para energías específicas.

5. La mente

Aquí vemos visualizaciones de las entidades, colores, imaginación de la presencia de entidades, sensaciones específicas, etc.

6. Parafernalia

Parafernalia son objetos hechos por el hombre que sirven como enlaces estructurales para representar ciertas energías, entidades, personas, o situaciones.

7. Aparatos Tecnológicos

Estos también son objetos hechos por el hombre usados para establecer enlaces estructurales. Su característica es su flexibilidad y la posibilidad de hacer posiciones arbitrarias para establecer cualquier enlace estructural que el mago elija. Los diseños y apariencia de estos aparatos dependen de la moda. Un ejemplo típico es el aparato radiónico. Otro buen ejemplo es un altar que se puede alistar para conectar con cualquier blanco específico y energía (hechizo) del gusto del mago.

8. Conceptos lógicos (números, alfabetos, etc.)  
Siempre que los seres humanos comienzan a usar números y letras, les asignan significados mágicos. Los alfabetos mágicos y los símbolos de numerología son buenos ejemplos de ello.

## GRUPOS DE ESTRUCTURAS EQUIVALENTES

La característica humana para abstraerse, para ordenar y generalizar, condujo al establecimiento de jerarquías mágicas. Como ejemplo tenemos las mitologías. Cada dios tiene una función específica. El dios puede contactarse por medio de danzas específicas, sigilas, colores, ceremonias, etc., entonces el dios cumplirá el mandato del mago. Los grimorios medievales son mitologías condensadas que han tenido el propósito de proveerle al mago las cosas que las prácticas mágicas de la religión organizada no puede proveerle.



Cada una de las entidades del grimorio tiene su símbolo y a menudo un conjunto de barbarismos (sonidos que no son un lenguaje) para llamarlos.

En culturas más avanzadas las mitologías conectan con el sistema astrológico. En este caso se dá un cambio de correlaciones: de correlacionar con los fenómenos naturales en el ambiente directo, los dioses cambian a correlacionar con los poderes de los planetas que generan las tendencias.

Otro desarrollo es el establecimiento de alfabetos. A cada letra se le asigna un significado específico. La lógica primitiva más la sintonización con la realidad metafísica dio varios grupos de estructuras equivalentes a las que podemos llamar de verdadero simbolismo. En estos conjuntos, la posición de cada uno de sus elementos en relación a los otros elementos es de suma importancia. En todos los casos donde tal grupo alfabético conecta con el sistema astrológico, encontramos base para considerarlo simbolismo verdadero.

Tales conjuntos de estructuras equivalentes generalmente se relacionan con muchos diferentes métodos para establecer las estructuras específicas mencionadas con anterioridad. De un dios podemos tener una sigila, un nombre, un mantra o cántico, un color, un metal, un planeta, una letra, etc.

Una buena jerarquía mágica abarca de todo. Esto quiere decir que una buena jerarquía mágica deberá tener la flexibilidad para conectar con cualquier tendencia que nos propongamos generar. Los elementos que podemos leer en el aparato radiónico cósmico (el zodiaco astrológico) representa una jerarquía natural. Las diez séfiras del árbol de vida, representan un sistema de abstracciones que tienen una flexibilidad similar. Las dieciocho Runas sagradas Futhork que conectan con el sistema periódico de los elementos, se relacionan con un sistema de energías creativas. Casi todos los sistemas religiosos y mitológicos cumplen con este criterio. Se ha comprobado que es una ventaja en trabajo mágico que los enlaces estructurales equivalentes de un sistema mágico correlacionen con las experiencias humanas básicas. Estos son patrones de experiencia sensorial, métodos establecidos de pensamiento y comunicación tales como el lenguaje hablado y el lenguaje corporal, estructuras psicológicas, patrones socialmente establecidos de interacción dentro de los grupos y con el ambiente, abstracciones primarias, etc.



## CONCLUSIÓN

Para el mago del futuro, es importante que elija un grupo válido de una jerarquía mágica. Tal elección no tiene que ser un compromiso de por vida como lo demandan los sistemas religiosos. Si no que por el contrario, el mago del futuro sabe bien que una jerarquía específica no es más que una forma de clasificar las energías del universo. Por lo tanto es muy útil que el mago del futuro se familiarice con todos los conjuntos de estructuras equivalentes como le sea posible. Esto le dará una amplia variedad de elecciones para contactar las energías del universo.

Práctica #35: Con un aparato radiónico y una fotografía (Polaroid) de su cuarto, desarrolle un "mantra" para acceder un lugar específico de su elección. Luego, con el mismo método, establezca un mantra que conecte con las energías del sol. Después canturree ambos mantras mientras su compañero siente la energía en ese lugar del cuarto.

Práctica #36: Usando un sintetizador y el área de transferencia de un aparato radiónico establezca un tono de sonido o acorde, primero, de un lugar o blanco, y luego de una energía. Haga lo mismo que la práctica #35 pero cree los sonidos con el sintetizador.

Práctica #37: Cree un enlace estructural hacia un lugar o blanco con el sintetizador, luego use un cuadrado mágico para representar una energía planetaria para enviarla a ese lugar o blanco.



# Lección 5

## PROTECCIÓN EN LA PRÁCTICA CON ENERGÍAS

En las lecciones anteriores hemos aprendido las bases científicas de la tecnología mágica. Lo que hemos aprendido concierne principalmente a dirigir tendencias o acciones a cualquier blanco cerca o lejos.

Estos principios son energía de vida y enlaces estructurales. En la lección cuatro vimos lo básico de las energías de orden superior y de las jerarquías mágicas en las que están ordenadas estas energías. Hemos también visto como establecer enlaces estructurales con elementos ("espíritus") de estas jerarquías mágicas.

El termino "espíritu" surge a causa de que la mayor parte de energías de orden superior pueden personificarse, y como tales, pueden interactuar con los magos practicantes. Si el mago le provee energía de vida a estas EOS, estas pueden manifestarse como una entidad que el mago puede percibir e incluso fotografiar. Llamar a un espíritu significa entonces condensar una tendencia específica al punto de que se manifieste. Tal entidad tiene su propia manera de accionar, por lo que el mago necesita aprender métodos para controlarla. Esto se compara a controlar las energías en el plano material, tales como la electricidad y la energía de vida. Aquí también, el operador tiene que seguir ciertas reglas para evitar que estas energías puedan causarle daño. El control de energías de finas densidades se tiene que realizar dentro de sus reinos: o sea en los planos astral y mental. Si el mago carece de las habilidades de protección y control, el éxito de la operación mágica puede quedar en duda. Si el espíritu es bien definido y el campo de energía de manifestación es relativamente débil, no son muy necesarias las medidas de protección. En tal caso sin embargo, el efecto deseado se realizara relativamente con lentitud.

Las medidas de control y protección se tienen que llevar a cabo en los planos donde las energías están activas. Los magos del pasado le llamaron a este proceso, el proceso de establecer autoridad sobre el mundo espiritual. Y diseñaron varios métodos para establecer esa autoridad. Estos métodos incluyen entrenamiento personal lo mismo que el uso de enlaces estructurales que representaban energías para controlar a estos espíritus. Una sencilla práctica de quemar incienso puede establecer un enlace estructural con medidas protectoras.

Práctica # 38: Establezca un círculo de protección.  
Práctica # 38 A: Explore el significado evocativo de un símbolo.

Haga el siguiente ejercicio. Haga un círculo de 5 a 7 pies de diámetro en el suelo. Puede dibujar el círculo con un pedazo de tiza o simplemente use una cuerda en forma de círculo. Ponga su mente en blanco y mire (sin interferencia de pensamientos) el círculo en el suelo. Note las impresiones que capte. Puede escribir esas impresiones en un diario.

El siguiente paso es entrar al círculo. Primero, siéntese en el centro del mismo. Ponga de nuevo su mente en blanco y anote sus impresiones. Luego póngase de pie. Muy despacio gire su cuerpo hasta quedar en la posición donde comienzo al ponerse de pie. Anote sus impresiones.

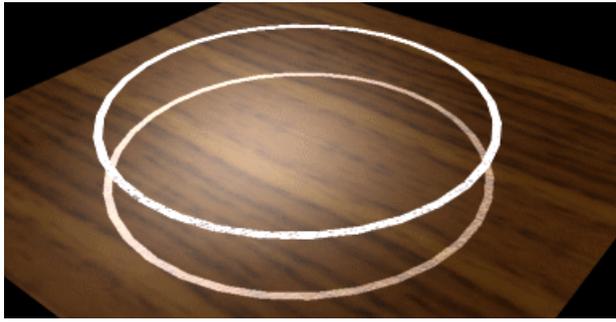
Lo que acaba de hacer es un intento de sintonizarse con el significado de los símbolos, sin la interferencia de pensamientos que solo le asignarían significados lógicos a esos símbolos. Es un ejercicio en abstracción primaria en el cual uno obtiene un significado sensorial antes que lleguen las palabras. Esta es una experiencia muy básica de los seres vivientes. De las sensaciones que se obtienen de este modo, uno puede elaborar métodos poderosos de magia, ya que tal experiencia alcanza niveles que no están accesibles fácilmente al pensamiento conciente, pero que sin embargo están muy activos en la vida humana.

Los metafísicos dicen que el círculo se refiere al universo, a lo completo, y a la protección. Si usted hizo el ejercicio anterior en forma correcta, habrá notado que hay otros significados para el círculo, significados de naturaleza mágica que uno no puede expresar fácilmente con palabras, pero que sin embargo son muy reales. Con ese ejercicio anterior, usted ha comenzado a tocar los reinos de la creación.

Para concluir podemos decir lo siguiente: Cuando trabajamos con un símbolo, lo primero que se nos viene a la mente es una interpretación lógica de ese símbolo. En el caso del círculo, este es algo cerrado, protección, un sistema completo, el universo, etc. El segundo significado de un símbolo es la experiencia que se puede obtener como resultado de la abstracción primaria. La abstracción primaria es la abstracción que funciona con el aparato sensorial sin la interferencia de las palabras. El segundo grupo de significados del círculo es de naturaleza evocativa.

Se puede hacer la práctica anterior con cualquier otro símbolo. Un conjunto ideal de símbolos para ese propósito son las Dieciocho Runas Sagradas Futhork. Este sistema de runas es un simbolismo que es más que todo evocativo. Las energías de estos símbolos tocan los niveles creativos. Por lo tanto tienen un mínimo de definiciones.

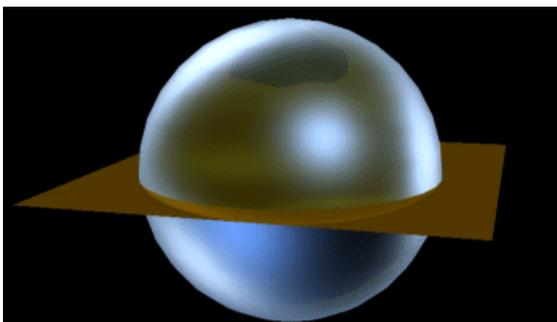
Práctica # 38 B: Prepare un círculo de protección.  
Haga su círculo en el suelo y luego haga lo siguiente: Mientras le proyecta energía de vida a la cuerda (si es un círculo de cuerda), construya



una pared alrededor, que tiene la cuerda como base. Sienta la pared o haga que su compañero la sienta. Enseguida haga de las paredes una burbuja o esfera que se extienda incluso abajo del círculo. Sienta la pared desde dentro y desde fuera del círculo.

Este es un ejercicio solamente. Considerando el hecho de que la energía de vida se transmite a través del hiperespacio, una pared de energía de vida en el espacio tridimensional es totalmente inefectiva. Sin embargo, este es el concepto de protección que significa el hacer el círculo, la pared y la esfera. Basado en este concepto extendido uno es capaz de expandir el efecto de la esfera para que sirva de protección. La protección real se da en la esfera que se extiende al hiperespacio y corta cualquier transmisión que tenga como base la energía de vida. La mayoría de los humanos son incapaces de visualizar el hiperespacio. Con todo y todo, el uso de la esfera o círculo como un símbolo nos da la suficiente protección en la mayoría de los casos.

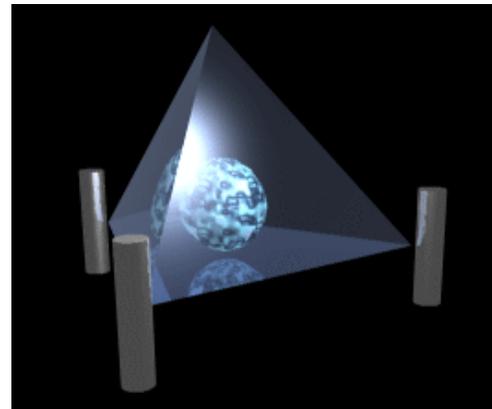
Talvez hayamos escuchado sobre algunas maneras de estructurar esferas protectoras. Estos métodos cubren una amplia gama que incluye luz blanca, sistemas de espejos, y conceptos científicos populares matemáticos. Un habilidoso matemático hiperespacial penetra cualquiera y todos estos escudos sin ningún problema. Sin embargo, es útil comenzar con algo. El círculo de protección que hemos aprendido ahora, es una buena protección para trabajar con casi todas las energías. Esto se debe a que el concepto de círculo conlleva mucho significado evocativo. Por lo tanto, hago incapié en el ejercicio preliminar de explorar la dimensión evocativa del círculo. Repita este ejercicio una vez más, pero esta vez teniendo en cuenta sus experiencias con la burbuja o esfera. Luego aliste otra nueva burbuja.



Un círculo representa también vaciedad. El interior de la esfera tridimensional en la que uno se queda, no permite la manifestación material de entidades. Es una esfera de exclusión. Las entidades manifestantes tienen que quedarse afuera de la esfera. Para estar más seguros, podemos extender la esfera a dimensiones espaciales adicionales. Esto le agregará distancia a la protección.

Práctica #39: Encerrando la energía en un triángulo o espejo.

En las prácticas anteriores hemos aprendido a mantener una energía fuera de algo. Una de las funciones de un círculo vacío es quitar cualquier punto material donde una energía pueda manifestarse. La práctica que vamos a describir ahora tiene el objetivo contrario. Es la creación de una atmósfera que haga fácil la manifestación de una energía de orden superior. Esta práctica ayuda también a limitar la energía dentro de un reino bien definido. Una vez que se logra que la energía se manifieste dentro de sus límites, uno tiene el depósito desde donde puede proyectar la energía a cualquier blanco (objetivo). Mientras que el círculo representa vaciedad, el triángulo permite manifestación. Un triángulo que uno extiende al espacio se vuelve un tetraedro, o sea una pirámide de tres lados con su base. Esta es una excelente representación de estructura en el espacio tridimensional.



Práctica # 39A: Construya un triángulo.

Como en la práctica #38 A, determine las tres esquinas del triángulo. Luego proyécteles energía de vida para formar una pirámide sobre el triángulo. Enseguida proyecte energía de vida dentro de la pirámide. Utilice el método de atraer y proyectar energía que aprendimos en la lección #2 o use un generador Welz. Este generador funciona mejor si pone carga de energía dentro del triángulo antes de encender el generador. Sienta la energía del triángulo.

Práctica #39 B: Cargue de energía un espejo.

Haga la misma práctica como la anterior, proyectándole energía al espejo. Es bueno tener el espejo colocado dentro del triángulo.

Ambas prácticas, el círculo y el triángulo, son una excelente ayuda en el trabajo con energía de orden superior. El círculo quita el potencial de manifestación para la energía. Es un aparato aislante para el mago practicante. El triángulo en cambio, genera un fuerte campo de energía de vida que ayuda a encerrar a la energía dentro de sus límites. Las figuras geométricas que usamos para ejercicios de visualización son muy útiles, pero son de importancia secundaria en nuestro trabajo. Si usted llega a dominar las matemáticas hiperespaciales, ya no necesita más los símbolos del círculo y el triángulo. Pero por ahora es necesario aprender estos símbolos.

## TRAYENDO Y CONTROLANDO ENERGÍAS DE ORDEN SUPERIOR

Ahora que ya hemos aprendido métodos de protección y métodos para establecer una base etérea para la manifestación de EOS, donde se les puede retener por un momento, es tiempo de que aprendamos a atraer y controlar estas energías. Atraer la energía es fácil. Se atrae la energía para un propósito específico. Este propósito puede ser una simple exploración de sus capacidades o puede ser para usarla en un trabajo mágico. En todo caso necesitamos aprender a controlar la energía y a despedirla.

Uno siempre puede dispersar una energía quitando la energía de vida del triángulo. Esto se hace visualizando que uno descarga a tierra la energía de vida. También se puede hacer formando una burbuja alrededor del triángulo e imaginando que la energía de vida se va hacia el océano energético del universo. Otra forma es interactuar con la EOS y pedirle que se vaya. En estos casos es bueno dejar la entidad preparada para usos futuros.

Práctica #40: Atrayendo, controlando, y dispersando.

A continuación aprenderemos un método sencillo para atraer, controlar, y finalmente dispersar una energía de orden superior.

Práctica #40 A: Atrayendo una EOS

Las siguientes prácticas han sido diseñadas de manera que sean seguras incluso si no se tuviera una barrera protectora.



**OWINA**

Haga el círculo y luego el triángulo. Dibuje la figura de un triángulo sobre una mesa redonda. Puede usar una cuerda y ponerla en forma de triángulo. La mesa circular es muy útil porque proporciona una barrera más.

Coloque un espejo dentro del triángulo. Un espejo pequeño que se detenga por sí mismo es ideal. Puede usar un marco de fotos y pintar el vidrio con pintura negra (spray). Para lo que vamos a hacer es mejor el negro en lugar del

plateado tradicional. Aunque un espejo ordinario plateado también puede servir. Ponga el espejo entre dos veladoras.

Ahora ponemos la sigila de una entidad frente al espejo. Para nuestro ejercicio vamos a poner el símbolo de un genio de la esfera de Venus, que podemos encontrar en el libro de Franz Bardon "La Práctica de la Evocación Mágica." El nombre de la entidad es Owina. Este libro se puede ordenar de HSCTI. Este libro es un excelente trabajo que hace una introducción a la práctica de métodos evocativos. La sigila la podemos encontrar en el apéndice de este curso. Esta sigila se dibuja en color verde. Ya que el verde es el color que se refiere a la esfera de Venus. Le proyectamos energía de vida al triángulo visualizándola de color verde. De esta manera se le da al campo de energía de vida un aspecto de Venus. El color verde ayuda a manifestar las energías de Venus. Se puede ayudar a proyectar la energía de vida con un generador Welz. Una vez que se ha llenado el triángulo con energía de vida, uno puede llamar a la entidad por su nombre enfocándose en su sigila. De esta manera establecemos el enlace estructural con la EOS en el plano astral. Puede ser que veamos ya sea un cambio en la energía de vida dentro del triángulo, o que podamos sentir la presencia de la entidad por una repentina aparición de carne de gallina en la piel.

Ahora podemos comenzar a ver en el espejo. Mire su cara y vea como las facciones comienzan a cambiar. Ponga su mente en blanco durante esta práctica y espere a obtener alguna impresión. Estas sensaciones pueden ser visiones, pensamientos, promesas, etc.

Si construyó un campo de energía de vida con el generador Welz puede incluso tomar una foto. Existe la probabilidad de que la entidad aparecerá en esa fotografía. Cuando yo tomo fotos de estas energías, adoptan un tipo de forma que aparece como una luz.

Práctica #40 B: Controlando la EOS

El control de las EOS es relativamente sencillo una vez que uno ha establecido su autoridad sobre la entidad. Hay muchas formas de establecer autoridad. Una de las maneras más útiles de establecer autoridad sobre las entidades es estar conciente de nuestra Naturaleza Divina. Esto se hace alineando los elementos de voluntad, emoción, mente y conciencia dentro de uno. A mí me gusta trabajar con un círculo que representa las energías de los reinos de creación, para controlar las EOS o entidades. Estas energías ponen una barrera de energía de caos entre uno y las EOS que uno va a manifestar. Recíprocamente, los poderes creativos le ayudan a las EOS a manifestarse, proveyéndoles de energía. Cuando uno se vuelve uno con los poderes creativos se tiene entonces una llave excelente para controlar las EOS que uno evoca. Los Expertos en Runas no tienen problema en

controlar las entidades, con tal que hayan estudiado las Sagradas Runas Futhork o dieciocho energías creativas del universo.

Práctica #40 C: Dispersando las EOS (energías de orden superior)

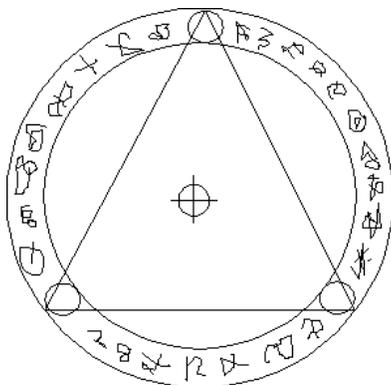
Dispersar es ejercer una forma de control. Tenemos que aprender las prácticas de dispersión antes de comenzar a ejercitar otras formas de control. Recordemos que la Unidad con lo Divino o estar conciente de nuestra naturaleza Divina alineando los elementos, es nuestra arma más poderosa.

Si usamos un Generador Welz Chi para hacer que se manifiesten las entidades, necesitamos quitarlo del triángulo al terminar la operación, para que la energía de vida cese de fluir.

Luego procedemos a quitar lo que quede de energía en el triángulo, poniéndole el polo tierra con la imaginación. Ya aprendimos antes que la energía sigue la dirección que le demos con la mente. Imagine la energía de vida bajando por el polo tierra (un cable) hacia el suelo. Esto se lleva la energía que la entidad necesita para manifestarse. Después dígame a la entidad que se vaya y agrádezcalle el haber venido.

## CONTROLANDO LA ENTIDAD CON UN CAMPO DE ENERGÍA DE ORDEN SUPERIOR.

Hay muchas prácticas que caen en esta categoría. Algunos autores recomiendan familiarizarse con una entidad que tenga control sobre el espíritu al que vamos a evocar. El principio de Unidad con lo Divino es aun más útil. Esto se debe a que todas las entidades están sujetas a la Voluntad Divina y porque nosotros somos una reflexión del principio Divino. Una vez que nos volvemos Uno con lo divino y en armonía con los planos superiores, podemos controlar las entidades que habitan esos planos. Se logra Unidad con lo divino alineando los elementos de voluntad, emoción, mente, y conciencia. Esta práctica está en mi curso sobre Conciencia Cósmica. Puede ordenarlo también de HSCTI por el precio de \$36.00.



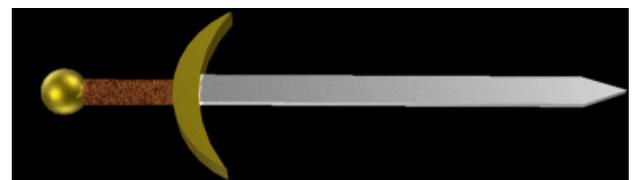
El ejercicio que he descrito en la práctica #40B, establece también un campo de orden superior que controla la entidad que se evoca. Otro de mis métodos favoritos es un pentáculo universal que representa todas las energías del sistema cabalístico. Si se pone el cuadrado de un planeta dentro de ese pentáculo universal, se genera rápidamente la energía planetaria correspondiente. Luego esta energía se usa para controlar la entidad que cae bajo su dominio.

Muchos de los más antiguos libros de magia tienen círculos evocativos con símbolos inscritos. Estos símbolos son enlaces estructurales que lo conectan a uno, con las energías que son superiores a las entidades que uno se dispone a evocar fuera del círculo. Uno toma el aspecto de la deidad controlante sin necesidad de evocarla. Esta parte de la deidad dentro de uno es realmente el factor controlante, no una fuerza externa.

Sugiero que se examine bien este círculo antes de usarlo, ya que muchos de estos viejos libros contienen errores que se pusieron ahí a propósito o por descuido. Otro problema con estos viejos manuscritos es el propósito con el que se escribieron. La gente para quienes fueron escritos estos libros tenían un fervor religioso que les servía como una poderosa protección. Sería raro ahora encontrar algún mago moderno que declarara tener tal fervor religioso. Por lo tanto, un mago moderno necesita otros métodos de control.

## CONTROLANDO LA ENERGÍA CON LA AMENAZA DE DESTRUCCIÓN

Los antiguos grimorios contienen amenazas de destrucción por si las entidades no obedecen. Estas amenazas de destrucción son verdaderas. Esto no significa que la entidad será borrada del universo. Sino simplemente significa que la entidad perderá su cuerpo astral en lo que se refiere al reino del mago. Cuando esta pierde su cuerpo astral, cesa su deseo de manifestarse, y así también la oportunidad de manifestarse en el plano material (plano etéreo) de conciencia, a menos que su cuerpo astral sea reconstruido de alguna manera. Una entidad cuyo cuerpo astral es destruido, es quitada de su esfera de manifestación potencial, en la cual naturalmente gravita. El espíritu de auto conservación de una entidad hará todo lo posible para prevenir que esto suceda.



Esta es la razón de mantener una daga, espada, o tridente sobre el altar. Estas herramientas tienen que ver con el plano mental, que es el que controla el mundo astral.

Otra excelente herramienta que hace pedazos y disuelve cualquier forma astral al océano energético del universo, es el tridente de destrucción (blasting glyph). Su forma parece la de un tridente, pero contiene algo de naturaleza Uraniana y Saturnina. Basta con imaginar el tridente explosivo y darle una forma etérea para contar con esta arma poderosa. Uno siempre puede usar esta herramienta cuando una entidad se rehúsa a marcharse. Es una herramienta realmente convincente cuando se amaga con ella a una entidad.

## INTERFERENCIA PSÍQUICA

A veces el trabajo mágico no da resultado. Esto tiene varias razones de las cuales las principales son:

1. El mago falló en establecer un suficientemente poderoso campo de energía de vida. Por lo consiguiente, la transferencia no pudo ocurrir.
2. El mago falló en establecer los enlaces estructurales apropiados. No hubo transferencia.
3. El mago careció de capacidad para controlar las energías del hechizo.
4. El blanco se bloqueó así mismo psíquicamente usando medios protectores. La transferencia no llegó hasta él.
5. Alguna interferencia psíquica causó el bloqueo o desviación de las energías de vida.

Los primeros tres casos se pueden vencer con el entrenamiento apropiado, aparatos tecnológicos, y la suficiente provisión de Energía de vida, como la que provee un generador Welz. La interferencia psíquica y el bloqueo necesitan ser sobre pasados o vencidos de otra manera. Para esto se requiere que el mago encuentre la naturaleza de la interferencia psíquica y luego tome las medidas apropiadas para lograr su objetivo.



hacia ese blanco. Este reino es la preparación del altar.

El segundo reino es el reino del universo con el cual ha establecido enlaces estructurales. Esto incluye el universo (el ambiente en sentido general) de su blanco y las jerarquías mágicas que usted va a usar.

El tercer reino es un reino imaginario que usted crea en su mente. Este reino es un enlace estructural que conecta con los dos primeros reinos. El tercer reino le permite dirigir mentalmente las energías que usted genera en la operación mágica. Es un taller en usted que mantiene una conexión constante con los otros dos reinos. Lo que haga en este taller tendrá efecto en los otros dos reinos.

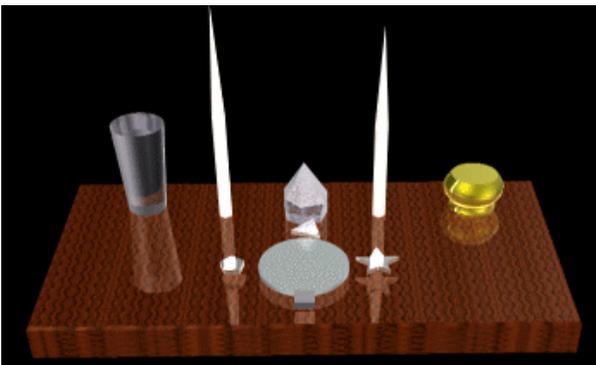
La forma correcta de alistar el primer y tercer reino es muy importante en el trabajo mágico. Esto se debe a que en ambos reinos establecemos los enlaces estructurales con los elementos de nuestra acción antes que carguemos el trabajo con energía de vida. Un enlace estructural inadecuado distorsionara el trabajo mágico o lo volverá inefectivo completamente.

Para prepararse para su trabajo siga los siguientes pasos:

1. Lavase e incluso tome un baño. Este es un acto simbólico con el cual se aparta de las preocupaciones de cada día. Pongase la túnica. Algunos practicantes de la antigua religión prefieren trabajar desnudos.



2. Decida qué talismán quiere hacer. Sugiero un sencillo talismán de amor con un genio de la esfera de Venus de nombre "Owina," del libro de Franz Bardon "Prácticas de Evocación Mágica" donde él enseña un sistema de magia de las esferas, basado en el sistema astrológico.

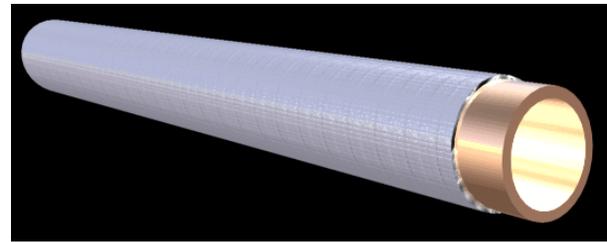


3. Prepare el altar. Ponga el pentáculo universal en medio del altar en posición invertida (la "L" arriba). Cargue de energía el pentáculo universal. Haga lo mismo con los otros utensilios. Estos utensilios se cargan una sola vez. Los utensilios se cargan proyectándoles energía de vida como lo aprendimos en la lección 2. Coloque los dos candeleros con las velas atrás del pentáculo, separados 8 pulgadas. Ponga la taza al lado del candelero izquierdo, y el incienso al lado del derecho. Ponga el cristal o pentagrama en la mesa entre las dos velas. Ponga los cuatro diseños elementales (triángulo, pentágono, cuadro, y pentagrama) alrededor del pentáculo universal. El triángulo va arriba, el pentágono a la izquierda, el pentagrama a la derecha, y el cuadrado abajo. Vea el dibujo al final de esta lección.

4. Cargue el cuadrado de Venus y póngalo en la sección de arriba de la parte central del pentáculo universal.

5. Cargue el talismán Sator Arepo y póngalo abajo del cuadrado de Venus.

6. Ponga la cuerda en forma triangular alrededor del arreglo del altar. En lugar de cuerda puede usar tres pequeños cristales que usted imaginara conectados con líneas.



7. Con la varita mágica siga el contorno del triángulo, proyectándole energía a las líneas, o a las líneas imaginarias que ha puesto entre los cristales. Con su imaginación construya una pirámide alta con los tres lados. Coloque la base (imaginaria) un poco más debajo de la superficie del altar.

8. Haga ahora el círculo de cuerda o yeso. Luego haga del círculo una esfera (imaginaria). Con el tiempo usted será capaz de visualizar el círculo sin usar la cuerda.

9. Como extra protección, puede usar la varita para dibujar cuatro pentagramas en el aire. Visualice los en la superficie de la esfera (norte, sur, este, oeste). Algunas personas agregan dos pentagramas más, arriba y abajo.

10. Ponga el talismán en la parte central del pentáculo universal, cubriendo el cuadrado de Venus.

11. Encienda el incienso.

12. Encienda las velas.

13. Proyéctele energía verde al triángulo. Puede usar su varita mágica para el proceso de proyectar, apuntando la varita al triángulo, o usando las técnicas de proyección que aprendió en previas lecciones.

14. Llame la entidad (Owina).

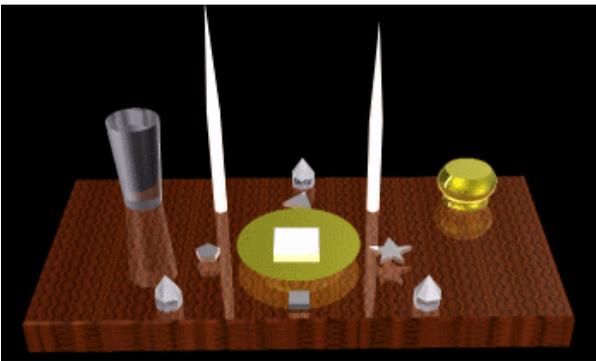
15. Imagine la entidad cargando el talismán. Depende de usted como quiera imaginar esto.
16. Agradezca a la entidad y dígame que se marche.
17. Use las técnicas de polo a tierra para descargar el triángulo. Las energías en los utensilios se quedan ahí.
18. Tome el talismán y pruebe su carga. Use la palma de su mano o sostenga el talismán a dos pulgadas de su frente.
19. Quite los utensilios del altar.

Nota: Puede usar el generador de orgón para energizar el triángulo. En este caso use dos diseños de transferencia (enlaces estructurales). Ponga el cuadrado de Venus y un diseño de transferencia en frente del generador. Ponga el segundo diseño en la parte central del pentáculo universal. Imagine la energía que sale del generador, acumulándose en el triángulo. Luego llame la entidad para que cargue el talismán. Imagine toda la energía del triángulo (pirámide) compactándose en el talismán. Pruebe su carga.

Práctica #42: Como lanzar un hechizo usando un cuadrado de Abramelin.

Para este hechizo se necesitan los mismos utensilios que uso para hacer el talismán. Luego tome el Libro de Magia Sagrada de Abramelin el Mago. Este libro contiene cuadrados de letras para muchos diferentes propósitos. Seleccione el cuadrado de letras que le sirva su propósito.

1. Prepárese de igual manera que lo hizo para hacer el talismán, siga los pasos de preparación para el trabajo, comenzando con el baño (pasos del 1 al 3). Aquí necesita un recipiente grande para poner el papel que se quemara.
2. Ponga el cuadrado mágico del planeta que refleja la energía del cuadrado de Abramelin que escogió, en la sección de arriba de la parte central del pentáculo universal.



3. Ponga el talismán Sator Arepo sobre el cuadrado de Venus.
4. Haga el triángulo alrededor del arreglo en el altar.
5. Con la varita mágica siga el contorno del triángulo. Imagine la pirámide.
6. Haga el círculo, cargúelo con la varita. Imagine la esfera. Cargúela.
7. Haga la protección extra de los 6 pentagramas en el aire con la varita.

8. Encienda el incienso y las velas.
9. Tome un pedazo de papel de unas 5 pulgadas cuadradas, y un lapicero. Puede usar una pluma de ave y tinta sangre de paloma, o tinta sangre de dragón, dependiendo del caso.
10. Dibuje un círculo en el cuadro, de unas 3 pulgadas de diámetro o mas.
11. En el círculo dibuje una figura de diamante. Las cuatro esquinas del diamante tocan el círculo.
12. En el diamante dibuje el cuadrado de Abramelin de su elección.
13. En los espacios entre el diamante y el círculo escriba las cuatro letras del nombre Divino de Yod He Vau He. Puede escribir sus iniciales en letras mayúsculas (YHVH). La Y arriba a la derecha, la H arriba a la izquierda, la V abajo a la izquierda, y la H abajo a la derecha.
14. En el diamante, pero fuera del cuadrado de Abramelin escriba los nombres de las personas que son el blanco del hechizo.
15. Frote una pizca de saliva en las cuatro esquinas del papel y luego ponga el papel dentro del triángulo.
16. Proyéctele energía al triángulo. Imagine la energía condensándose en el papel. Luego pruebe la carga.
17. Si lo cree necesario siga cargando el papel hasta que sienta que ya tiene suficiente.
18. Tome el papel y póngalo en una de las velas. Luego ponga el papel ardiendo en el recipiente que preparo para ello.
19. Después que el papel se haya quemado termine la ceremonia. No hay razón de seguir en ella puesto que ya ha enviado la energía y esta se encargara de lo demás. Este proceso se compara al de poner una carta al correo; el correo hará lo demás. Pórgale polo tierra al resto de energía del triángulo, y quite todo del altar.

Nota: Si usa un generador de orgón para energizar el triángulo y cargar el cuadrado de Abramelin, use dos diseños de transferencia (enlaces estructurales). Ponga un diseño de transferencia frente al generador, y el segundo en la parte central del pentáculo universal. Imagine toda la energía del triángulo (pirámide) compactándose en el cuadrado de Abramelin. Luego pruebe la carga.

Práctica #43: Cómo Despejar a Una Persona.

Despejar a una persona es una práctica rutinaria de los magos. Hay varias razones por las cuales puede ser necesario despejar a una persona. Las personas que practican magia pero que no tienen todavía la autoridad para controlar las energías de orden superior ("espíritus"), pueden ser poseídas. La entidad que tiene una buena capacidad mental busca ganar un punto permanente para manifestarse. Este proceso es como una piedra cayendo al suelo. Es una característica natural de cualquier entidad, incluso, de "las buenas." Es preferible no ser poseído por ninguna entidad ya sea este demonio



o ángel. Un ser humano con su chispa Divina nace para estar en control todo el tiempo. La posesión ya sea por un ángel, un demonio, o una entidad canalizada (por un médium), va contra la naturaleza humana. En consecuencia los seres humanos tienen también el deseo de deshacerse de estas entidades. Hay muchas formas en que puede ocurrir una posesión. A veces la posesión temporal se usa como una efectiva práctica mágica. Estas personas que trabajan con los medios de posesión temporal, generalmente se protegen antes de hacer esto. Es el caso de muchas prácticas religiosas tradicionales, que incluyen la posesión temporal. Muchos de estos "canales" (médiums) no se dan cuenta del peligro de la posesión. Es más, ni siquiera saben cómo protegerse. La "luz blanca" no es suficiente contra seres habilidosos que esperan en el astral oportunidad para manifestarse en el mundo material. Otra manera en que alguien pueda ser poseído es cuando otra persona le pone una entidad. Una forma leve de posesión puede ser una continua negatividad de la persona. Tal actitud crea una entidad cuyo solo interés es mantener este estado de negatividad. Esto se debe a que la entidad obtiene su vida de la negatividad de la persona. La posesión se vuelve un problema cuando la persona no puede dejar esta actitud por sí misma. En tal caso es necesario despejarla.

Los despojamientos se pueden hacer de muchas maneras. La persona puede ser fortalecida al punto en que ella misma se pueda despejar. Otra manera es atacar a la entidad dentro de la persona y destruirla o quitarla de ahí. Similar a esta manera, es el método de trastornar la estructura de la entidad conectándole energía destructiva a su enlace estructural. Podemos también usar otra entidad que sea más fuerte y que se deshaga de la entidad poseedora. Aquí tenemos también dos maneras de tratar el problema. La mejor de las dos es cuando la persona que despeja tiene control sobre la entidad que despeja a la poseedora. La otra manera es la del clérigo

exorcista. La entidad poseedora es reemplazada con el egregor (dios) colectivo de la religión a la que pertenece el clérigo.

El despojamiento que les voy a describir a continuación, requiere que el practicante sea bueno para controlar cualquier entidad. Si no lo es, el practicante puede ser poseído también. Para hacer un despojamiento de este tipo se necesita también conocer los métodos de dirigir energía de vida como se describe en la segunda lección. Será útil también el poder visualizar el símbolo del tridente explosivo. Este es un diseño que hace pedazos cualquier entidad contra la que se use. Para comenzar el proceso de despojamiento, se crea una burbuja alrededor de la persona

Enseguida hay que enfocar la atención a la parte media de la persona, cerca del plexo solar. De ese punto se comienza a agrandar espacio otra burbuja. En esta segunda burbuja se ponen tridentes explosivos en todo el rededor. Este procedimiento hace que el contacto con la burbuja sea mortal para cualquier entidad que este entre la burbuja interna y la externa. Expanda la burbuja interna con los tridentes explosivos, más y más hasta que se junte con la otra burbuja externa. Puede ser que se tope con algún obstáculo durante el procedimiento.

Será de utilidad practicar primero despejando casos sencillos de negatividad. Luego que tenga ya mucha práctica comience a despejar situaciones más complicadas.

### **UNA BREVE INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS MÁGICOS ESPECÍFICOS DE ENLACES ESTRUCTURALES.**

Esta parte del curso ofrece una breve introducción a algunos métodos mágicos y sus simbolismos fundamentales. Puede seleccionar algunos de estos sistemas como una buena base para los trabajos y estudios que se proponga realizar. Me enfocaré en los sistemas que yo personalmente he escogido para trabajar. Esto no significa que usted deba practicar solamente con estos mismos sistemas.

Los sistemas de magia tienen la ventaja de que le proveen con una jerarquía ya lista para usar. Cada elemento de la jerarquía tiene atributos específicos. Lo único que uno hace con tal sistema es combinar los elementos para lograr el propósito deseado.

Hay métodos de tecnología mágica que no usa ninguna jerarquía mágica. Los magos que usan estos métodos diseñan su propio enlace estructural hacia cualquier energía de orden superior. Esto funciona dada la flexibilidad de los planos de más fina densidad. El hecho es que cualquier sistema compuesto inteligentemente hará posible la conexión con las energías que son parte de esos planos. Incluso con un solo arreglo de símbolos, un mago habilidoso puede establecer tales conexiones.

## 1. Enlaces Estructurales Directos.

En la primera parte voy a hacer una introducción a unos cuantos métodos que no son simbolismos o arreglos de símbolos. Estos son métodos que los magos usan para establecer enlaces estructurales directos con EOS. Estos métodos tienen la ventaja de una inmensa flexibilidad. El mago puede formular cualquier tendencia deseada y establecer un enlace estructural que traiga la correspondiente EOS, o entidad. Estos métodos no requieren ningún "conocimiento secreto" de ninguna jerarquía de energías mágicas, ni mitologías, ni religión.

### 1.1 Radiónica

La clave de los aparatos radiónicos es que funcionan con partes electrónicas: principalmente potenciómetros y capacitores variables. Estas partes están conectadas unas con otras y uno puede poseer los valores deseados, con los diales. Los diales se poseen con el área de transferencia o con un péndulo. La concentración mental en el objetivo con el que se quiere establecer el enlace estructural, es esencial en esta operación.

Con un aparato radiónico uno puede establecer enlaces estructurales con lo que sea que uno quiera. La posición de los diales se llaman los sintonizaciones del objetivo, o tendencia. Los operadores radiónicos se dieron cuenta que el diagrama de alambrado de un aparato radiónico puede establecer un enlace estructural como si fuera el aparato mismo a condición de que los sintonizaciones estén especificados en él. La razón por la que esto funciona la estudiamos antes en las lecciones 3 y 4, en las teorías que tienen que ver con los enlaces estructurales.

Los investigadores modernos han agregado muchos inventos electrónicos, pirámides, cristales, computadoras, y otras "periferias" a los aparatos radiónicos básicos. Muchos de estos inventos tienen un carácter simbólico, a menudo, para magnificar el efecto del aparato radiónico, o para un mejor control hacia una dirección específica. Algunos ejemplos de esto son los amplificadores para aumentar la salida, los radios de comunicación de doble vía para ayudar la transferencia telepática, y los cascos de cabeza para aumentar el poder de transmisión. La mayor parte de estos inventos son innecesarios para el mago que ya se dio cuenta que las estructuras se transfieren por el hiperespacio y que los fuertes campos de energía de vida facilitan tal transferencia. Con un generador Welz de energía de vida, los inventos de amplificación son caducos. Otros inventos simbólicos están ya incluidos en los aparatos radiónicos sencillos, a condición de que el operador sepa como posicionarlos.

Algunos de los adimentos a los aparatos radiónicos le ayudan al operador a encontrar las sintonizaciones con más facilidad. Un segundo

aparato radiónico conectado al generador Welz hará tal trabajo. Al momento estamos trabajando en métodos adicionales para ayudar al operador a encontrar las sintonizaciones con mayor facilidad.

Para mí, el aparato radiónico es como una sigla mágica universal. Uno describe lo que quiere y establece una posición que corresponde a ese deseo. Esta posición lo conecta a uno con una energía de orden superior que general la tendencia deseada.

### 1.2. Síglas Mágicas Auto-generadas

Últimamente varios métodos se han puesto de moda en los cuales el mago diseña las siglas de lo

que desea exactamente. Estos métodos de hacer tales diseños gráficos están disponibles. Algunos usan letras y las combinan en la sigla. Otros usan símbolos y diseños y los combinan en la sigla mágica.

### 1.3. Tonos De Sonidos

Los tonos de sonido se comparan a las posiciones de un aparato radiónico. En lugar de los diales tenemos uno o más generadores de frecuencia. Uno escribe lo que desea y establece los patrones de frecuencia de sonido que establece el enlace estructural con la correspondiente EOS, o blanco. Si uno conecta la frecuencia de sonido a la bobina interna del generador Welz, tiene el medio de establecer un enlace más poderoso y de transferir las EOS a cualquier blanco deseado con más facilidad.

### 1.4. Mantras

Uno puede generar palabras de poder de manera similar a como genera las frecuencias de sonido y los pulsos radiónicos. Muchas "palabras secretas de poder" se han originado de esta manera. Las personas que consideran "secretas" tales palabras de poder no están concientes del hecho de que cualquier mago puede generar el mismo tipo de mantras si tiene el conocimiento básico de los principios de enlaces estructurales equivalentes.

### 1.5 Cuadrados De Letras

Esto incluye los famosos cuadrados que aparecen en el libro de magia sagrada de Abramelin el Mago. Una "palabra raíz" en cualquier idioma puede conectar con un deseo básico. Las otras letras son arregladas más o menos para que el deseo se vuelva más específico. En HSCTI tenemos 8 conjuntos de cuadrados de Abramelin disponibles ya laminados.

## 2. Los Symbolismos Como Sistemas De Enlaces Estructurales.

Los simbolismos tienen la ventaja de que nos dan ideas del funcionamiento del universo. En este aspecto se comparan a las mitologías. Casi todos los simbolismos conectan con los elementos observables de nuestro ambiente tales

como el movimiento de los planetas en el firmamento. El sistema astrológico se parece a un aparato radiónico de proporciones cósmicas. HSCTI ofrece un aparato que es similar en estructura. Con este aparato se puede generar cualquier tendencia astrológica que se desee para dirigirla también a cualquier blanco.

Los simbolismos tienen estructuras esenciales. Si uno sabe la estructura de un simbolismo y el significado de uno de sus elementos, uno puede obtener el significado de todos los otros símbolos. Para un propósito específico necesitamos combinar los elementos de un simbolismo. Esto requiere un conocimiento completo de la estructura del simbolismo.

Algunos simbolismos son de naturaleza artificial. Otros, tales como los cuatro elementos, los cuatro planos, el simbolismo astrológico y las dieciocho Runas Futhork, conectan con energías reales de nuestro ambiente. Las mitologías corresponden a nuestros ambientes psíquico y psicológico. Las más útiles son las mitologías que corresponden a las estructuras astrológicas. No recomiendo que se adentren mucho a los simbolismos artificiales, ya que la mayoría de estos simbolismos artificiales no son más que arreglos de símbolos. Se pueden generar los efectos deseados mucho más fácilmente con los métodos individuales de enlaces de estructuras directas que ya estudiamos antes. Este hecho hace que el estudio de estos "sistemas" sea más un lujo, que algo verdaderamente útil. A muchas "escuelas de misterio" por supuesto, les encanta enseñar a los cándidos novicios, el "conocimiento secreto" de tales arreglos de símbolos. Típicamente, el novicio, a quien generalmente no se le permite estudiar otros métodos, pronto se convence de que tal "conocimiento secreto" es el mejor sistema que existe. Ya lo señale antes y lo repito aquí: La tradición mata la mente creativa.

### 2.1. Los Elementos y Los Planos.

Este es un buen sistema que corresponde a un buen mapa del universo mágico. Los espíritus elementales con los que el mago conecta, parecen ser arreglos de símbolos dentro de los reinos elementales específicos. Estos se pueden clasificar de acuerdo a las directivas astrológicas y rúnicas.

### 2.2 Las Dieciocho Runas Futhork

A las dieciocho runas a menudo se les llama "El Sistema Armaneano." Ellas conectan con el sistema periódico de los elementos químicos, de ahí que correspondan a las energías de los reinos creativos. Las energías que corresponden a estas runas son de una naturaleza que define y no de una definida. Otros sistemas rúnicos son solo meros arreglos. Están bien para hacer lecturas y para algunas prácticas mágicas pero ellas no conectan con los reinos de las energías creativas. Para estudiar la magia de las Runas Futhork uno puede elegir de varios cursos: El Curso Básico de Runas, El Curso Runa Yoga y el Curso de Lectura

de Runas. Yo elaboré estos cursos hace más de 10 años, y he entrenado a más de 1,000 estudiantes en todo el mundo, con este sistema.

### 2.3. El Sistema Astrológico, La Cabala, y el Tarot.

Aquí vamos a ver un sistema de energías bien definidas ("creadas"). Estas energías corresponden a la estructura de nuestro sistema solar. Los menciono aquí a los tres juntos, porque el sistema cabalístico y el tarot son derivados del simbolismo astrológico. La cabala es una representación del zodiaco. Su estructura numérica procede de las relaciones numéricas que son válidas para el sistema solar.

Recomiendo que lean una buena introducción a la astrología. Esto les servirá para aprender el significado de los planetas, casas, y signos zodiacales. Un buen libro de valioso contenido es "El Tarot de Los Bohemios" de Papus. En este libro, Papus explica la estructura del tarot. También, para tener más conocimiento de los significados de las cartas del tarot les recomiendo que lean alguno de los libros de Eden Gray: Dominando el Tarot o El Tarot Desvelado. Mi mazo de tarot preferido es el de Rider Tarot. Lo prefiero por la exactitud del simbolismo cabalístico que representa. Si usted usa el tarot solamente para lecturas, puede escoger alguno entre los cientos que están disponibles en el mercado. HSCTI le ofrece los libros mencionados, y además un libro sobre hechizos con el tarot y un conjunto de símbolos astrológicos.

### 2.4. El Sistema Bardón de La Magia de Las Esferas.

Esta es una jerarquía mágica de más de 600 entidades que están agrupadas en esferas planetarias y reinos elementales. El enlace estructural (símbolo) de cada entidad, más una descripción de su reino de acción se puede encontrar en el libro "La Práctica de Evocación Mágica" de Franz Bardón. Este libro se puede ordenar de HSCTI.

### 2.5. Las Entidades de La Clavícula Menor del Rey Salomón.

Otro nombre para la clavícula menor del Rey Salomón es El Legemeton. Este contiene una jerarquía de 72 entidades con una descripción de su acción.

### 2.6. Las Entidades y los Talismanes del libro El Cuervo Negro (Black Raven) del Doctor Johannes Faust.

He traducido este libro del Alemán al Inglés. Contiene referencias a 30 entidades y cerca de 20 talismanes. El libro del Doctor Fausto es un grimorio clásico en Alemania. No le recomiendo ni El Legemeton ni El Cuervo Negro a ninguna persona sin entrenamiento mágico.

### 2.7. Las Mitologías

Muchos sistemas mágicos están basados en religiones. Las deidades de las religiones forman útiles jerarquías de enlaces estructurales con energías de orden superior. Algunos ejemplos de estos sistemas son: El Vúdu, La Santería, El Shintoísmo, El Chamanismo, La Wicca, y La Religión Tibetana.

#### Conclusión:

Este curso fue diseñado para darle al lector una base científica para la práctica de magia. Si usted lo estudia bien, estoy seguro que ganara un mejor entendimiento de los trabajos de esta ciencia y que tendrá éxito en sus prácticas de magia.

Al momento estoy preparando un curso para estudiantes avanzados, que contiene más detalles de campos específicos de la magia.

Si tiene preguntas respecto a este curso, no dude en llamar a HSCTI, que nuestros magos le darán mágico la ayuda que necesite.

[www.hscti.com](http://www.hscti.com)

[www.magiadelfuturo.com](http://www.magiadelfuturo.com)

[www.energiachi.com](http://www.energiachi.com)